

مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ٤



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

## فكاهات ...

المدرس : كم مجموع اثنين واثنين ؟  
التلميذ : مسألة فيها نظر ...  
المدرس : وكيف ؟  
التلميذ : من الجائز أن يكون الجواب ؛  
ومن الجائز أن يكون ٢٢  
سمير محمد سيف اليزل

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

## سندباد



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

انتصف العام الدراسي ، وما هي إلا أشهر قليلة ،  
ثم تهلّ تباشير الامتحان ؛ فإذا أعددتكم من العدة  
لذلك الموعد القريب يا أصدقائي ؟ إنكم تستطيعون أن تعوضوا ما فاتكم ،  
إذا اشتغلتم بجدّ ونشاط منذ اليوم ، فهلموا إلى العمل ، بلا كسل ؛ فقد خفت  
حدة البرد ، وأخذ النهار يزداد طولاً ؛ فإذا لم تسرعوا منذ اليوم إلى العمل ،  
فسيدهمكم الحر الشديد ، والليل القصير ، والموعد القريب ، فتندمون على  
ما ضيّعتم من أوقات غالية ، والندم حمار أعرج ، لا يوصل إلى غاية ؛ فالعمل  
العمل ، والاجتهاد الاجتهاد ، يا أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ...

كان في أحد الشوارع الكبيرة محل  
لإصلاح الساعات ، كتب عليه صاحبه :

« أحسن ساعاتي في مصر ! »

وجاء آخر فافتتح محلاً في الشارع نفسه ،  
وكتب على واجهته : « أحسن ساعاتي في  
العالم ! »

وجاء ثالث وافتتح محلاً كتب عليه :

« أحسن ساعاتي في الشارع ! »

ناجي محمد إمام سماحة

كلية فيكتوريا بالإسكندرية

الأول : هل تعرف قناة السويس ؟

الثاني : نعم أعرفها ...

الأول : أنا الذي أنشأتها ؛

الثاني : هل تعرف البحر الميت ؟

الأول : نعم أعرفه ...

الثاني : أنا الذي قتلته !

عوني حسن خريم

المدرسة الغزالية : نابلس

من أصدقاء سندباد

نسيان ...



كان أحد الفلاسفة  
معروفاً بكثرة  
النسيان . وذات يوم  
كان هذا الفيلسوف  
يخلق شعره عند الحلاق  
فسمع صبيّاً يصيح في  
الطريق :

يا مستر إدوارد ، إن بيتك شبت فيه  
النار !

ففقز الفيلسوف من فوق كرسيه ، وترك  
الحلاق وخرج يعدو في الطريق ، ثم عاد بعد  
قليل ...

فسأله الحلاق : ماذا جرى يا سيدي ؟  
قال : لا شيء ... تذكرت أني لست  
مستر إدوارد !

حسن عبد الرسول حسن

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

## الهدية العظمى

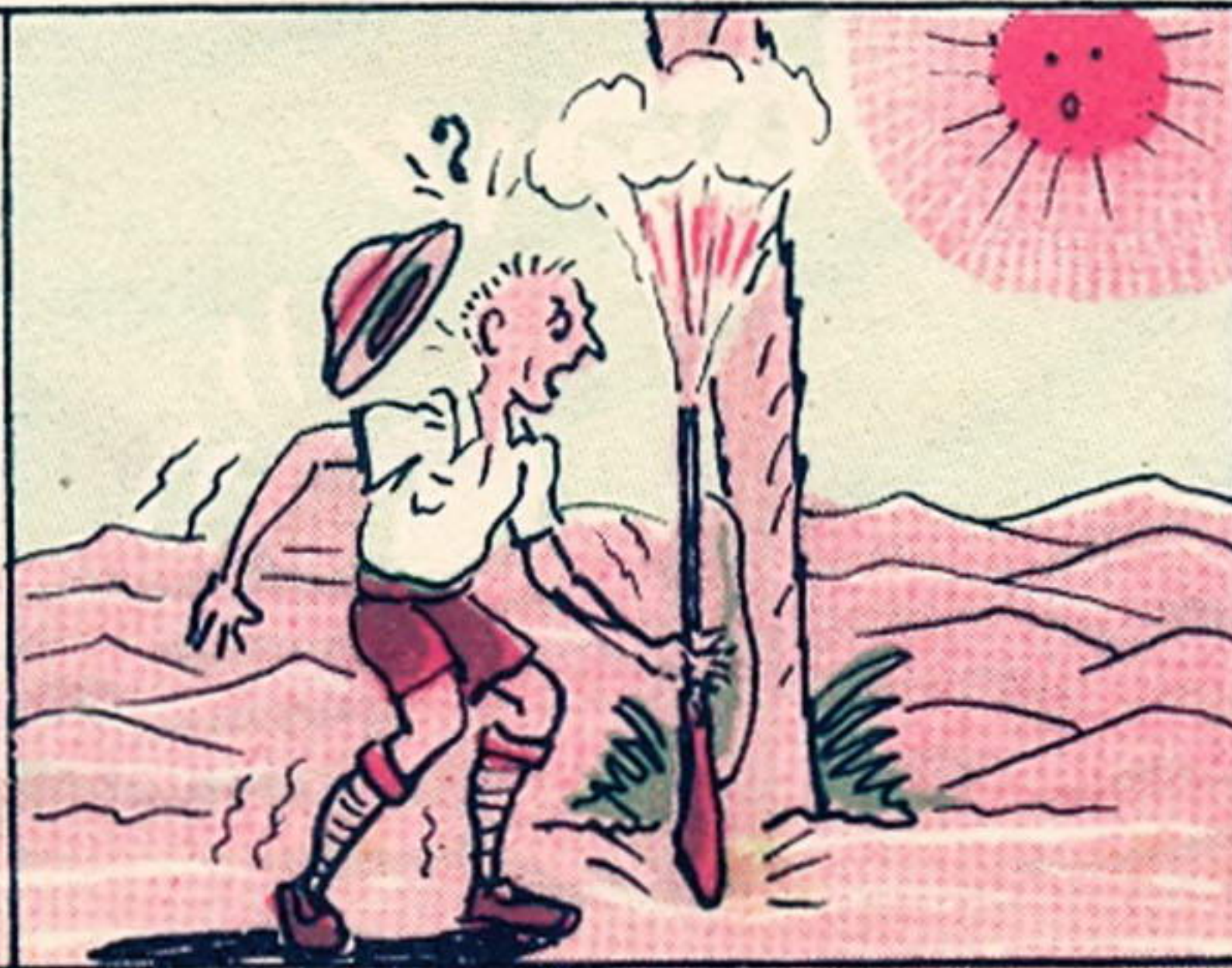
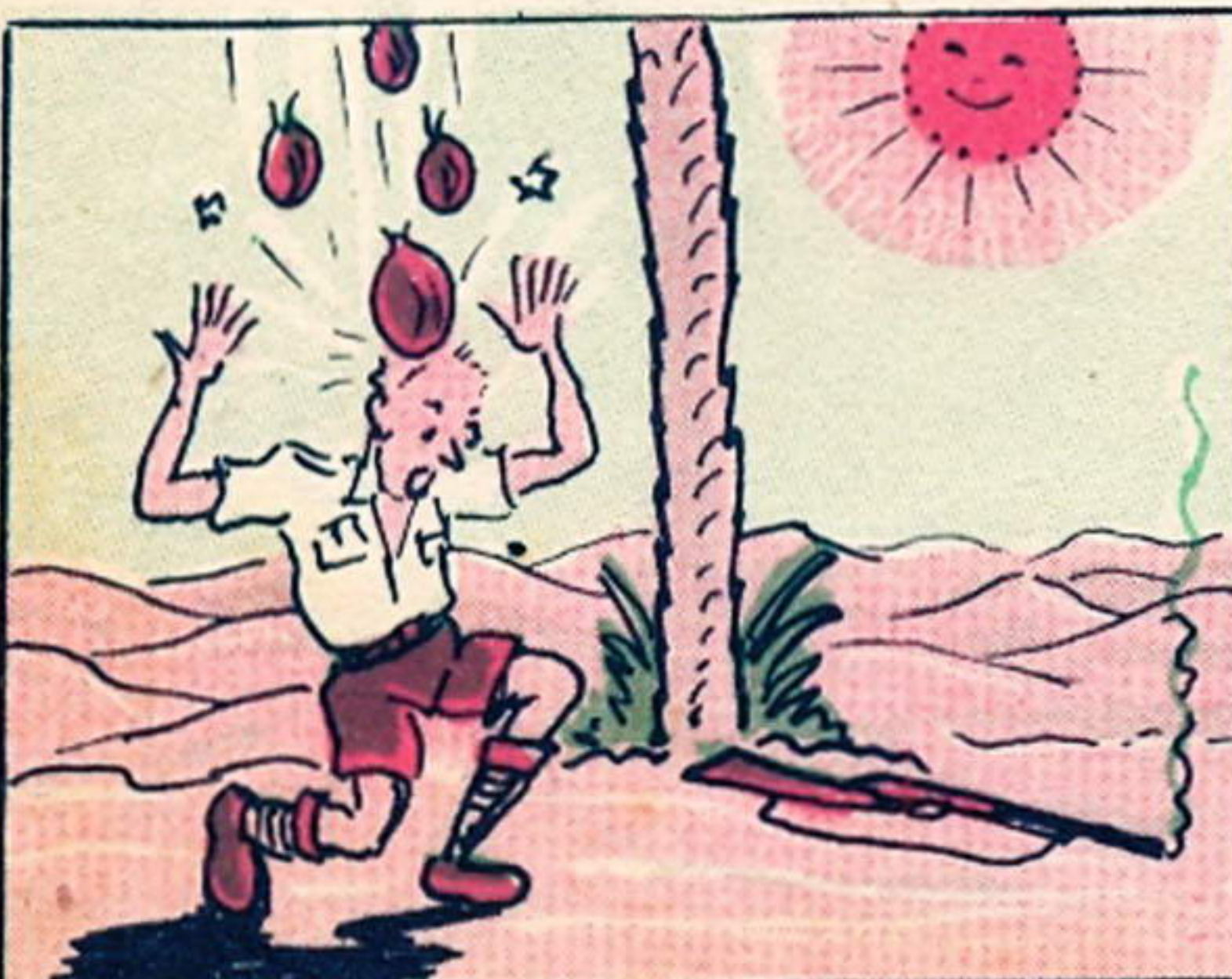
إن أعظم هدية يمكن أن تُقدّم

إلى فتى ، أو إلى فتاة ، هي ...

**مجموعة أعداد سندباد**

السنة الأولى ٥٢ عددان في مجلدين عظيمين

**ثمان المجموعة ٦٠ قرشاً مصرياً**







٢ - وأرسيينا سفينتنا الصغيرة على ضفة النهر ، استعداداً للصيد ، وأعددت صنّارتي ، وتهيأت للجلوس في مكان ملائم ، حين لمحت كتلة ضخمة تتحرك ، وإذا هي تمساح راقد ...



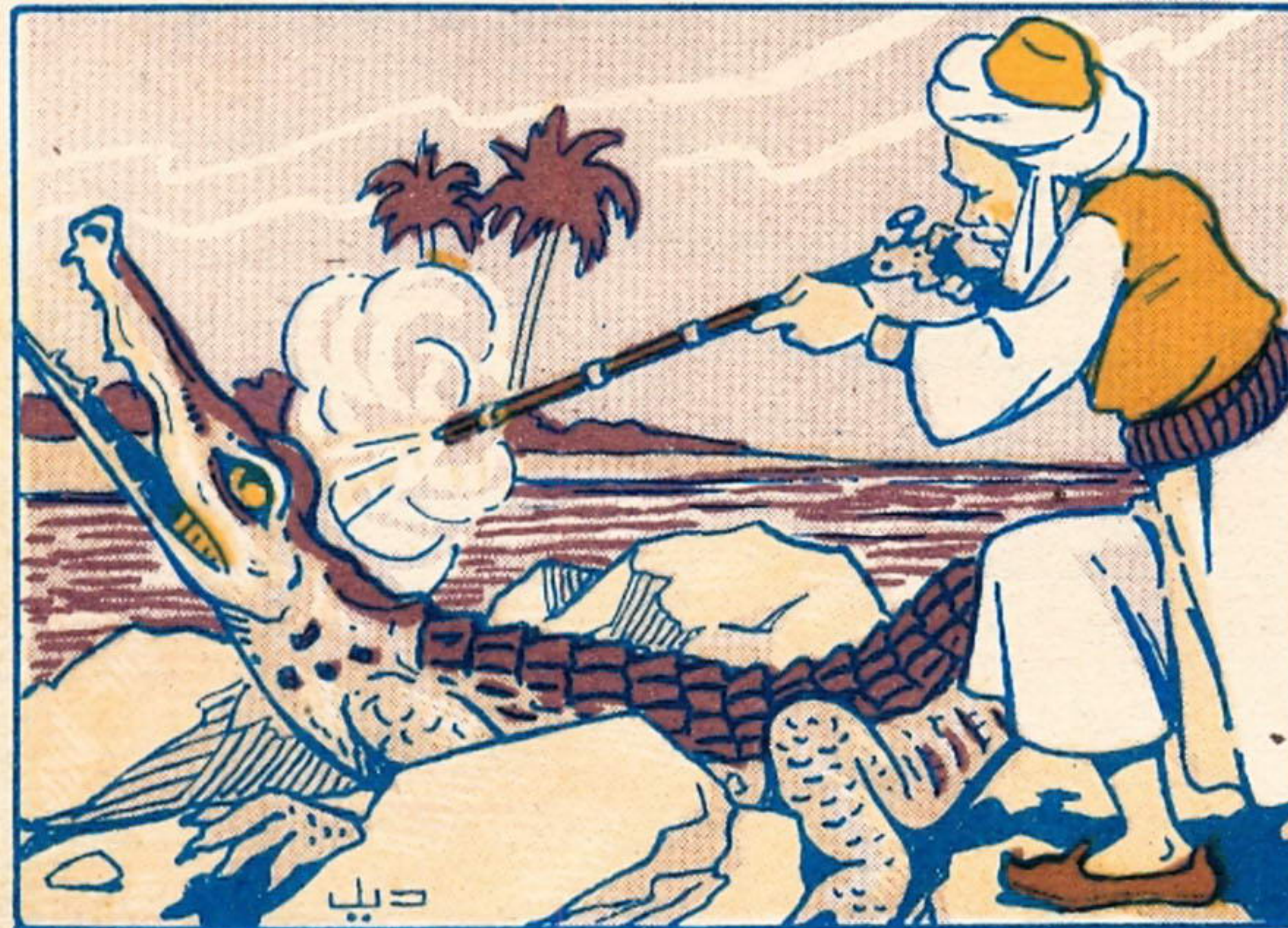
١ - كان السمك يتواثب على سطح الماء في منظر جميل ، وسفينة النزهة تنساب بنا هادئة ؛ فعاودني الشوق إلى حرقتي القديمة ، وتمنيت أن تتاح لي فرصة الصيد في النهر ...



٤ - واندفع التمساح إلى الماء يتلوّى ؛ ولكنني لم أكتف بذلك ، فأخذت خربة مسنونة ، وصعدت صخرة ناتئة ، ثم صوّبت الخربة ، ودفعتها بقوة في جسم التمساح ، وطرّفها في يدي ...



٣ - وقفزت إلى الورا قفزة قوية ، وصحت بأصحابي ليسرعوا إلى ، فحضر التاجر واثنان من زملائه ؛ فلم يكادوا يرون التمساح على مقربة ، حتى صوّب التاجر بندقيته إليه ، وأطلق طلقة .



٦ - وكان التاجر يقظاً ، سريع الحركة ، فقد لمح التمساح بهم أن يستدير إلينا ، واو أنه فعل ذلك لما ننجونا من بطشه ، ولكن الرجل أسرع فرماه برصاصة أخرى قضت عليه ...



٥ - لم يكد يحس التمساح بالخربة تنغرز في جسده ، حتى استدار فجأة وانتزع الخربة من جسمه ، وقذف بها في قاع النهر ، فحمدنا الله على أن الخربة لم تصب أحداً منا ...



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط



الرئيس اللواء محمد نجيب

بريشة محيي الدين موسى اللباد : ندوة المطرية : القاهرة

[ بمناسبة اجتماع مؤتمر ندوات سندباد بالقاهرة في الساعة الخامسة من مساء الاثنين

١٩ يناير ، وتشريف الرئيس اللواء محمد نجيب هذا الاجتماع بحضوره ]

## من أصدقاء سندباد

• إلى أحيي جهودكم الكبيرة ، وتضحياتكم الفذة ، في سبيل أصدقاء سندباد . إن مسابقة جوائزها

## اختبر ذكاءك !

[ الجواب على سؤال العدد الماضي ]

أن تدعو صديقين لك إلى السينما مرة واحدة ، أقل نفقة من أن تدعو صديقاً لك مرتين . . . لأنك في الحالة الأولى تدفع ثمن ثلاث تذاكر ، أما في الحالة الثانية فإنك تدفع ثمن أربع تذاكر .

ألف جنيهه لدليل على أنكم لا تهدفون إلى غرض مادي من وراء إصدار المجلة ؛ ولكن هدفكم تشجيع الناشئة العربية على ترقية مداركهم بالقراءة والاطلاع . . .

محمد أحمد شحاته

مدرسة طنطا الثانوية

• الأدب الرائع + القصص المسلية + الطرائف العلمية + الفكاهات الملهمة + الصور الجميلة + المسابقات المفيدة + الجوائز السخية = مجلة سندباد السيد عبد الله أحمد أبو زيد

مدرسة طها الثانوية

قلت لصديق : وهل تقرأ سندباد ؟ قال مستكراً : وكيف أقرأها ؟ إنها مجلة أولاد . . . قلت : لا بأس . . . ولكن هل تعلم شيئاً عن ندوة سندباد ؟ قال : لا .

قلت : هي جماعة متجانسة من حيث السن والبيئة ، تجتمع مرة في كل أسبوع بدار أحدى الأقسام ، وتزاول مختلف نواحي النشاط ؛ فهذا فريق للرياضة ، وذلك للخطابة ، وثالث للرسم والتصوير ، ورابع للأشغال اليدوية ؛ وللندوة مكتبة ، وجريدة أسبوعية ، وهي ترسل كثيراً من الأصدقاء في مختلف البلاد العربية . . .

فقاطعتي قائلاً : عظيم . . . إنكم مجتمع مثقف ! قلت : والفضل في هذا لسندباد ، مجلة الأولاد ، في جميع البلاد !

قال : عجباً ! لم أكن أتصور هذا . . . . . وبعد أيام التقيت بصديق ، فإذا به يحمل مجلة سندباد !

حازم عبد الرحمن العاني

ندوة سندباد بكرة مريم : بغداد

## إلى أصدقاء سندباد

• حسن عادل بدران : ندوة الورشة ، بالفيوم أسماء الندوات ، وغناوين أعضائها ، منشورة بأعداد المجلة وجريدة الندوة ؛ فأرجو مراجعتها لمراسلة من تشاء من أصدقاء سندباد في جميع البلاد .

• محمد الأمين أحمد المغربي ، حسن عبد الله المغربي : مكة المكرمة

أرحب بصدائكم ، ويسرني أن تكونوا ندوة لسندباد من أصدقائكم الممتازين .

• أحمد محمد الرحمانى : المدرسة الحسينية ، فاس - مراکش

راعيينا أن يكون موعد المسابقات ممتداً بحيث يتمكن أصدقاء سندباد في جميع البلاد من الاشتراك فيها .





( قصة أمريكية )

حين فتحت «سوزن» الباب لتأخذ اللبن لأُمها التي كانت مشغولة بعمل بعض الفطائر ، لمحت شيئاً يسطع تحت أشعة الشمس ، فالتقطته فرحة مستبشرة ، ثم وضعت وعاء اللبن وأسهرت إلى أمها وهي تقول : أمي ، انظري إلى هذا « البنس » الحديد اللامع ؛ أليس جميلاً ؟ وكانت أمها مشغولة بفطائرها ، فقالت دون أن ينظر إليها : نعم إنه جميل . . . .

أما أخوها «لاري» فقد صاح مستعجباً : ما هذا يا سوزن ؟ . . . ثم استأنف تمريناته الصباحية دون أن يزيد حرفاً . . . . أما سوزن فقد غاظها ألا يشاطرها أخوها سرورها ، فقالت صائحة : انظر إليه ، إنه بنس جديد ، لامع ، سيجلب لي الحظ ولا شك ، فسأنجح اليوم في امتحان الكلمات الحديدية ! وسمعتها أمها فقالت محذرة : أرجو ألا تعتمدى على الحظ في الامتحان يا سوزى !

فردت سوزن قائلة : إننى أعرف أن الآباء والأمهات لا يؤمنون بالخط ، ولكنى أعتقد أنى سأنجح في الامتحان ، بفضل هذ البنس الجميل ، بل إنى أتوقع أن يدعونى «مستر» بوتير» إلى ركوب حصانه ، وستمنحنى مسز «هولى» كعكة لذيذة ! فهزّت الأم رأسها قائلة : يا لك غبية ! إن مستر بوتير يكره الأطفال ، لأنهم يضايقون حيواناته ، ولا تنتظرى من مسز هولى ، وهى ذات أسرة كثيرة العدد ، أن توزع الكعك على الأطفال الغرباء في الشوارع !

## الحظ



ولما فرغت سوزن من طعام الفطور ، أسهرت إلى المدرسة بنشاط على غير عادتها ؛ وكان وصولها مبكراً ، قبل أن تصل واحدة من صواحبها ، فجلست وحدها تستذكر الكلمات لتشغل وقتها ، على رغم أنها كانت واثقة من النجاح بفضل البنس الحديد !

واجتازت سوزن امتحان الكلمات بتفوق . . . .

وفى أثناء عودتها إلى المنزل مسرورة ، مرت بمزرعة مستر بوتير ، وكان واقفاً إلى جانب جواده بالقرب من الباب ؛ فقالت له سوزن : كيف حالك اليوم ياسيدى ؟ فاستعجب الرجل لتحياتها ؛ إذ كان الأولاد جميعاً يخافونه ، وقال لها : شكراً لك يا بنتى ، وقد كنت ذاهباً إلى المدينة ، لأشتري خبزاً للعشاء من مسز هولى ! . . . .

قالت سوزن : يسعدنى أن أشتري لك الخبز إذا أمرت . . . .

ثم أطلقت ساقبها للريح ، حتى وصلت إلى مسز هولى ، فدفعت إليها ما أعطاها مستر بوتير من ثمن الخبز ، وهمت راجعة ، ولكنها قبل أن تبرح المكان ، منحتها مسز هولى كعكة لذيذة . ولما دفعت الخبز إلى مستر بوتير ، قال لها والسرور ظاهر فى أمارات وجهه : أعتقد أننى أعرف فتاة تحب ركوب الخيل ، وليست هذه الفتاة إلا سوزن الجميلة ، فهياً اركبى هذا الجواد يا بنتى ، وتمتعى برحلة لطيفة !

وحين عادت سوزن بعد ذلك إلى دارها ، أخرجت البنس من جيبيها ، فوضعتة على المائدة ، ثم قصّت على أمها كل ما حدث ، وقالت : أفكست ترين

يا أمى ، أن حظى كان سعيداً اليوم بهذا البنس الحديد ! . . . .

فدلت الأم يدها إلى المائدة فتناولت البنس ، وقلّبتة تحت عينيها ، ثم قالت ضاحكة : ما هذا ؟ إنه ليس بنساً ، وما هى إلا قطعة لامعة من النحاس ، ظننت أنها بنس جديد مما يجلب الحظ . . . . ثم استمرت الأم قائلة : والحق يا بنتى أنك اجتزت الامتحان لأنك ذهبت إلى المدرسة مبكرة ، فوجدت فرصة لاستدكار الكلمات . . . . وقد أعطتك مسز هولى الكعكة ، لأنك اشتريت شيئاً من بضاعتها . . . . أما مستر بوتير فقد أسديت إليه خدمة فكافأك عليها ؛ فليس فى شأن من هذه الشئون حظ سعيد أو غير سعيد ، ولكن كل عمل بجزائه ! . . . .

سكتت سوزن برهة وهى تنظر فى وجه أمها ، ثم قالت : يبدو يا أمى ، أن الحظ شىء لا وجود له . . . . فضحكت الأم ، وضحكت الفتاة ، وضحك أخوها ؛ ثم قالت الأم : خير لك أن تعتقدى منذ اليوم يا بنتى ، أن الحظ ، هو العمل !

### المجموعة الثانية

من مجموعات أعداد سندباد

١٦ : صفحة كبيرة

مجلدة تجليداً أنيقاً فاخراً

الثنى ٦٠ قرشاً

ثنى الجلفة وحدها ١٠ قروش



# ماجنا الصغر



# كان يملك

[ الخاتمة ]

تلخيص ما سبق :

استيقظ الغول في الصباح مسروراً نشيطاً ، وهو يمتنى نفسه بأكل شئ ، من لحم طرى ؛ فلم يكد يفتح عينيه ، حتى هبط إلى الطابق الأرضي ، حيث كان الأولاد نائمين في أول الليل ؛ ولكنه وجد فراشهم خالياً ، ولا أثر هنالك يدل عليهم ؛ فغضب وثار ، وأرغى وأزبد ، وتوعدهم بالذبح العاجل إن عثر عليهم ؛ ثم لم يلبث أن اكتشف نافذة المطبخ المفتوحة ، فعرف أنهم هربوا منها إلى الغابة ، ولم يكن يظن أنها - لصغرها - تتسع لجسم إنسان ! ...

ثم صاح الغول بالمرأة ، فطلب إليها أن تحضر له « حذاء الريح » وهو الحذاء الذي يلبسه حين يريد السرعة ، فيطير به طيراناً ، ويتخطى المرتفعات ، والمنخفضات ، دون أن تمس رجلاه الأرض ؛ لأنه حذاء مسحور ...

لبس الغول حذاء الريح ، وخرج يبحث عن الفتيان السبعة ، وكانوا مختبئين في ذلك الكهف البعيد ؛ فلم يلبث الغول أن شم ريحهم على بعد ، فقصده إلى مكان الكهف الذي يختبئون فيه ، ولكنه لم يرهم ، لأنهم كانوا متوارين في ظلام الكهف ، وكان بالقرب من بابه صخرة كبيرة تواريه عن العيون ؛ فلم يفتن الغول إلى وجودهم ، وظن أنهم كانوا في ذلك المكان ثم رحلوا وبقيت ريحهم ... وكان الغول قد أحس بالتعب ، فجلس يستريح في

« كان لحطاب فقير ، سبعة أولاد ؛ ولم يكن يملك مالا للإنفاق عليهم ؛ فعزم على التخلص منهم ؛ فصحبهم إلى مكان بعيد في الغابة ، ثم عاد وتركهم ؛ ولكن ماجن الصغير ، استطاع أن يعرف الطريق بحيلة من حيله ، فعاد إلى الكوخ مع إخوته ؛ ولكن أباهم لم يطق صبراً على بقائهم ، فصحبهم مرة أخرى إلى مكان أبعد في الغابة ؛ وفي هذه المرة ، لم تنفع حيلة ماجن الصغير . في الاهتداء إلى طريق العودة ، فتأهوا في الغابة ، حتى أدركهم الليل . وتعاوت حولهم الوحوش ... ثم بدا لهم نور على بعد ، فقصدوا إليه ، وكان ذلك النور منبعثاً من بيت الغول ؛ فلما دقوا الباب ، فتحت لهم امرأة طيبة ، ونصحتهم أن يذهبوا قبل أن يحضر الغول ؛ ولكنهم كانوا جائعين ، لا يعرفون أين يهربون ، فأدخلتهم المرأة ، وأطعمتهم ؛ وفي أثناء ذلك حضر الغول ، فحاولوا الاختباء منه ، ولكنه شم ريحهم ، وأمسكهم ؛ ثم أمر المرأة أن تعد لهم مكاناً ينامون فيه إلى أن يشرق الصبح ، فيأكلهم ؛ ولكن الأولاد استطاعوا أن يهربوا من نافذة المطبخ في منتصف الليل ، واختبوا في كهف بعيد في الغابة ... »





من بعيد ، فتلفتت حوالها في ذعر وهي تقول : أسرعوا بالاختباء قبل أن يعود ، فإنه لن يصبر عليكم في هذه المرة ! فقال ماجن في هدوء ، وعلى شفثيه ابتسامة اطمئنان وسلام : اطمئني يا سيدتي ، فقد هلك الغول فلن ترى وجهه بعد ؛ وقد جئنا لنشكرك على عطفك وكرم ضيافتك ، وإن شئت عشنا معك واتخذناك لنا أمًّا ثانية ! . . .

بدا السرور واضحاً في وجه المرأة حين سمعت هذا الخبر ، وقالت للأولاد : شكراً لكم يا أبناءى على الفضل الكبير الذى قدّمتموه لى وللناس ، بقتل ذلك الغول الشرير ؛ وإنكم بهذا العمل العظيم ، تستحقون كل إكرام وتحية . . .

ثم دعتهن إلى اقتسام كل ما كان يملك الغول من مال ومتاع وجواهر ، جزاءً لهن على ما قاموا به من عمل طيب ، بقتل ذلك الغول الشرير !

ولم تمض ساعات على ذلك ، حتى كان الأولاد السبعة فى طريقهم إلى كوخ أبيهم ، وكلٌّ منهم يملك ثروة لم تكن تخطر له على بال . . .

وكانت الشمس تنحدر نحو المغيّب ، حين وصل الأولاد إلى الكوخ ، فاستقبلتهم أمهم بالترحيب والعناق ، واستقبلهم أبوهم بحيرة ووجوم . . . . .

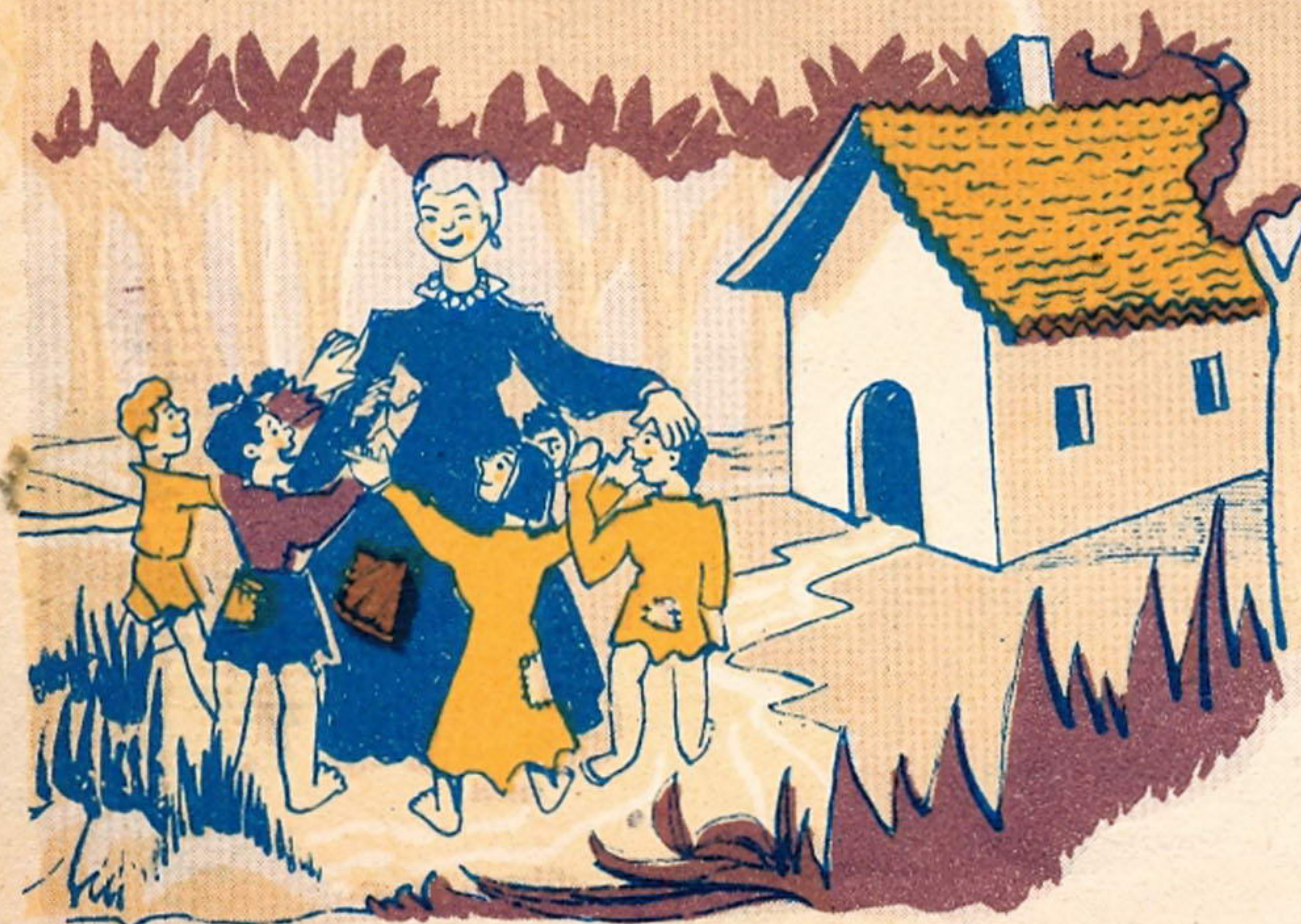
ثم لم يلبث الأب والأم أن عرفا القصة ، فشكرا الله على نعمته ، وندم الأب على ما كان يخطر فى قلبه من وساوس الشيطان . . . . .

ثم انتقل الخطاب وزوجته وأطفاله السبعة إلى دار الغول ، وعاشوا جميعاً فى هناء وسرور .

[ تمت ]

[ هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » بقلم الأساتذة :

سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ]



ظل تلك الصخرة القريبة من باب الكهف ، والأولاد يرقبونه خائفين ، وهم متلاصقون كأنهم جسد واحد . . .

ولم يكن الغول قد نام طول الليل ، لأنه كان يفكر فى الأكلة الشهية التى تنتظره فى الصباح ؛ فلم يكد يسند ظهره ليسترىح ، حتى راح فى النوم وعلاً شخيرته ؛ فانتهاز ماجن الفرصة وتسلل خارجاً من الكهف على أطراف أصابعه ، وإخوته يتبعونه فى حذر ؛ فلما أيقن أن الغول مستغرق فى نومه ، تعاون هو وإخوته على زحزحة الصخرة الكبيرة ، التى كانت بالقرب من باب الكهف ؛ وألقوا بها على رأس الغول ، فحطمته تحطيماً ، ونجا الأولاد من شره . . .

حينذاك ، اقترب منه ماجن ، فخلع من رجله حذاء الريح الذى كان يلبسه ، ووضع ماجن فيه رجله ، ثم قال لإخوته : اتبعونى إلى بيت الغول ! . . .

وطار فى طريقه إلى هنالك ، والأولاد فى أثره يمشون على أقدامهم . . .

\* \* \*

لم تكن المرأة التى تعيش فى بيت الغول ، غولةً مثله ، ولكنها كانت امرأة آدمية ، اختطفها الغول من بيت أهلها منذ سنين ، فأقامت فى داره مكرهة ، تطهو له الطعام ، وتهبئ الفراش ، وتنظف الدار ؛ وكانت تكرهه كرهاً شديداً ، وتتمنى لو تستطيع الخلاص منه والعودة إلى أهلها ، ولكنها لا تجد سبيلاً إلى الخلاص . . .

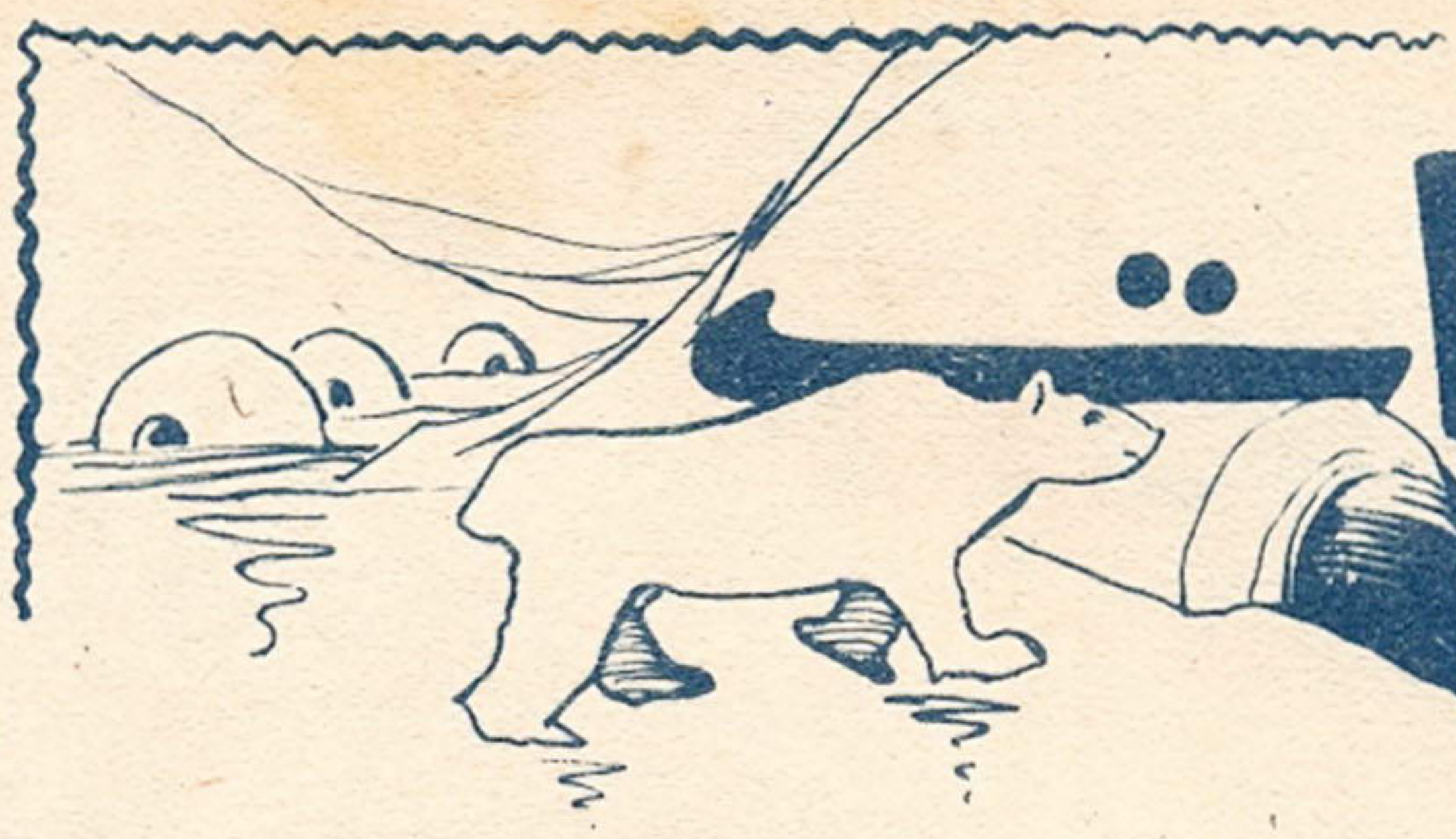
فلما خرج الغول فى الصباح للبحث عن الأولاد ، ظلت فى البيت تنتظر عودته فى قلق ؛ فقد كانت تخشى أن يعثر على الأولاد فيعود بهم ، لياًكلهم ؛ وكان ذلك يسوءها كثيراً ؛ لأنها أحببت هؤلاء الأولاد منذ رأتهن ، وخافت عليهم كما تخاف الأم على أولادها . . .

وبينما هى جالسة تفكر فى شأن نفسها ، وفى شأن الغول ، وفى شأن هؤلاء الأولاد البائسين ، سمعت طرقاتاً على الباب ، فظنت أنه الغول قد عاد من رحلته فى الغابة ، وقامت تفتح له وفى نفسها همٌ كبير ؛ ولكن دهشتها كانت عظيمة ، حين رأت أن ماجن الصغير هو الذى كان يدق الباب ، فاشتد خوفها عليه وعلى إخوته ، وقالت له : ماذا جاء بك الساعة يا ماجن ، وقد خرج الغول منذ ساعات ليبحث عنك وعن إخوتك ؟

وقبل أن تسمع المرأة جواب ماجن ، أبصرت إخوته قادمين



# بيوت الحيوانات



وهناك حيوانات كثيرة تعيش مع الإنسان ، بعضها مستأنس ، كالماشية والقط والكلب ، والبعض الآخر متطفل على الإنسان ، يشاركه في مسكنه على الرغم منه ، مثل الفيران .

وهكذا نجد في بيئة الإنسان أسماء المنازل ، كالقصر والعمارة والبيت والحيمة والعشة والكوخ .

ويقابلها من أسماء بيوت الحيوانات : عرين الأسد ، وجحر الفأر ، وشق الثعبان ، وحظيرة الماشية ، وعش الطير ، وبرج الحمام .

وتختلف تلك البيوت باختلاف الحيوان وظروفه وبيئته ، فعدد كبير من الحيوانات تعيش في الغابة ، كالأسد والنمر والفيل والقرود وغيرها من الحيوانات الكثيرة .

والأسد وزوجته اللبؤة وأشباهه ، تعيش في عرين أو مخبأ من الصخور وفروع الأشجار وسط الغابة .

وبعض الحيوانات يعيش على الجبال ، كالدب والعنز واللامة .

ومنها ما يسكن الصحراء ، كالغزلان والحمال والنعام والثعابين والزواحف .

وبعضها يسكن في الجحور تحت الأرض ، كالفيران والأرانب والنمس وابن عرس .

وهناك حيوانات تعيش قرب المدن والقرى وتختبئ في الحقول أو أسفل التلال ، مثل الذئب والضبع .

والطيور تبنى عشها من القش وأوراق الأشجار على الأغصان أو داخل خشب الأشجار .

وفي عالم البحار والأنهار تسكن بعض الأسماك في المياه العذبة ، وبعضها في المياه المالحة ، وبعض الأسماك تفضل المياه قرب السطح ، وبعضها يعيش قرب القاع بين صخوره وفي ظلامه .

وهناك بعض الحيوانات تعيش في الماء والأرض معاً ، كالتمساح وفرس النهر ( سيد قشطه ) والضفدعة وسبع البحر .

وبعض الآخر يعيش تحت الأرض وفوقها معاً ، مثل الفيران والأرانب وابن عرس .

لعل الإنسان هو أرقى الحيوانات ، ومن هنا نبدأ الحديث عن البيوت التي يسكنها ، لتحمية من البرودة والحرارة ، وتقيه شر الرياح والعواصف والأمطار ، فنجدته يسكن في قصر منيف ، أو في كَرَمَة ( فيلا ) ظريفة مستقلة ، أو في شقة من عمارة شاهقة ؛ كل ذلك في المدن .

وفي الريف تجده يسكن في منزل صغير مبنى من اللبن ، أى من الطوب التيء المصنوع من الطين والتبن .

وفي الصحراء يسكن الإنسان في الحيمة ، وفي ناحية القطب الشمالى أو الجنوبي ، حيث تغطي الأرض طوال العام بالجليد ، يبنى بيته من الجليد ، ويجعله مستديراً حتى لا تؤثر فيه الرياح . وللحيوانات الأخرى ... بيوت كذلك لتأوى إليها وقت الراحة ، أو لتتفادى العواصف ، أو لتهرب فيها من الأعداء .

## فأر الغيط وفأر البيت

دعا فأر البيت زميله فأر الغيط إلى مأدبة شبيهة في البيت ... لماذا انزعج فأر الغيط وترك الطعام الشهى وفر ؟ ماذا كان بعد ذلك من شأن الفأرين ؟

[ انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا العدد ]

## ندوات جديدة

### في مصر والسودان

● القاهرة ، الحلمية ، مدرسة مصر الحديثة للبنات

سناء يوسف هارون ، فريال على احمد موسى ، سناء على احمد موسى ، عائشة على احمد موسى ، نواره عبد الصبور

● كفر الدوار ، المدرسة الثانوية

عادل خليف ، احمد دراز ، عزى خليف ، بسيوف دراز ، ابراهيم حسن سعيد

● الاسماعيلية : مدرسة النجاح الثانوية

ابراهيم عدلى ابراهيم ، الطيب عبد الحميد ، سليمان اسماعيل عبد الحميد سليمان ، محمد على ابراهيم ، عبد الرحيم احمد عبد الرحيم امين غالى جرجس ، خيرى عبد ربه محمد على عبد الله ، السيد نور احمد نور الدين احمد نور الدين ، ابراهيم منصور ، لطفى جرجى سعد

● طما : شارع الملكة ،

منزل سلامه حنين

ابراهيم اسكندر ميخائيل ، ابراهيم حمدى عزت ، راغب صادق ، عبد الكريم اسماعيل ، السيد اسماعيل احمد

● الواسطة : المدرسة الثانوية

احمد عبد المنعم عبد الباقي ، محمد عبد المنعم عبد الباقي ، حسن عبد المنعم عبد الباقي



وأموالكم فدافعوا عنها إذا قدرتم ؛ أما الكعبة فإنها بيت الله ، إن شاء حمايته فلن يقدر عليه أحد ، وإن شاء أن يهدم فلن يستطيع الدفاع عنه أحد !

ثم قصد عبد المطلب إلى الكعبة ، فأمسك حلقة بابها وهو يدعو الله ويقول : اللهم إن كل ذي بيت يدافع عن بيته ، فدافع عن بيتك ! ...

وفي الصباح ، تهيأ أبرهة للهجوم على الكعبة ليهدمها ، ولكن الفيل برك كما يبرك الحمل فلم يقد ، وهبت ريح صفراء كدرة ، فكفأت القدور ، وحلت أربطة خيام الجيش ، وتساقطت من السماء على رؤوس الجند حجارة غريبة الصورة ، من أصابه حجر منها هلك ؛ وبذلك انهزم الجيش الحبشي ، وهلك أصحاب الفيل جميعاً ، وهلك معهم أبرهة قائد الجيش ، ونجى الله الكعبة فلم تهدم . . . . . وفي السنة التي حدثت فيها هذه الحادثة ، كان مولد النبي محمد ، صلى الله عليه وسلم .



في بلاد العرب كلها معبد مثله ، ودعا العرب من جميع البلاد ليحجوا إليه ؛ ولكن العرب لم يستجيبوا لدعوته ، وسخروا منه ، وظلت الكعبة هي مسجدهم العظيم ، الذين يحجون إليه من جميع البقاع في كل عام . . . . .

اغتاظ أبرهة غيظاً شديداً ؛ لأنه أنفق مالا كثيراً ، وجهداً أكثر ، ليجعل معبد صنعاء أعظم معبد في بلاد العرب ، فلم تتحقق فكرته ؛ فعول على هدم الكعبة ، لتخلو بلاد العرب من كل معبد إلا المعبد الفخم الذي بناه في صنعاء ، فجهز جيشاً كبيراً ، وجعل في مقدمته فيلا ضخماً ؛ وسار بجيشه في البادية يقصد مكة ، ليهدم الكعبة ؛

وما زال الجيش الحبشي سائراً ، والفيل في مقدمته ، حتى صار على أبواب مكة ، فعسكر هنالك ريثما تحين الساعة الملائمة للهجوم . . . . .

وسمعت مكة بمقدم الجيش الحبشي ، ففرغ الناس إلى سيّد الحرم ، «عبد المطلب بن هاشم» يقولون له : ماذا نفعل يا سيّد الحرم للدفاع عن كعبتنا المقدسة ، وهذا جيش حبشي كبير لا طاقة لنا بمقاومته ؟

قال عبد المطلب : لا تفزعوا يا أهل مكة ، ولا تبتئسوا ؛ إن لكم بيوتكم

صور من التاريخ :

# أصحاب الفيل

قصة أصحاب الفيل مشهورة في التاريخ العربي ، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم ، وخلاصتها أن بلاد « الحبشة » كانت تحكم اليمن في التاريخ ، القديم وكان الحاكم الحبشي في اليمن في تلك الأيام اسمه « أبرهة الأشرم » . . . . .

وقد أراد أبرهة أن يوسع سلطانه حتى يشمل بلاد العرب كلها ؛ فأشار عليه أصحابه أن ينشئ في « صنعاء » عاصمة اليمن معبداً كبيراً فخماً ، ليحج إليه العرب من جميع البلاد ، بدل أن يحجوا إلى « الكعبة » في مكة ؛ وبذلك تصير صنعاء أعظم بلاد العرب جميعاً ، ويصير سادتها الأحباش هم سادة العرب جميعاً ؛ وبذلك يتحقق له ما أراد ، ويكون سيّداً على كل بلاد العرب ! . . . . . نفذ أبرهة ما أشار به أصحابه ، وبني في صنعاء معبداً كبيراً لم يسبق

بسم الله الرحمن الرحيم

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ  
بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ، أَلَمْ يَجْعَلْ  
كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ، وَأَرْسَلَ  
عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ، تَرْمِيهِمْ  
بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ، فَجَعَلَهُمْ  
كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ .

قرآن كريم

## من أسئال العرب :

### إِعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ

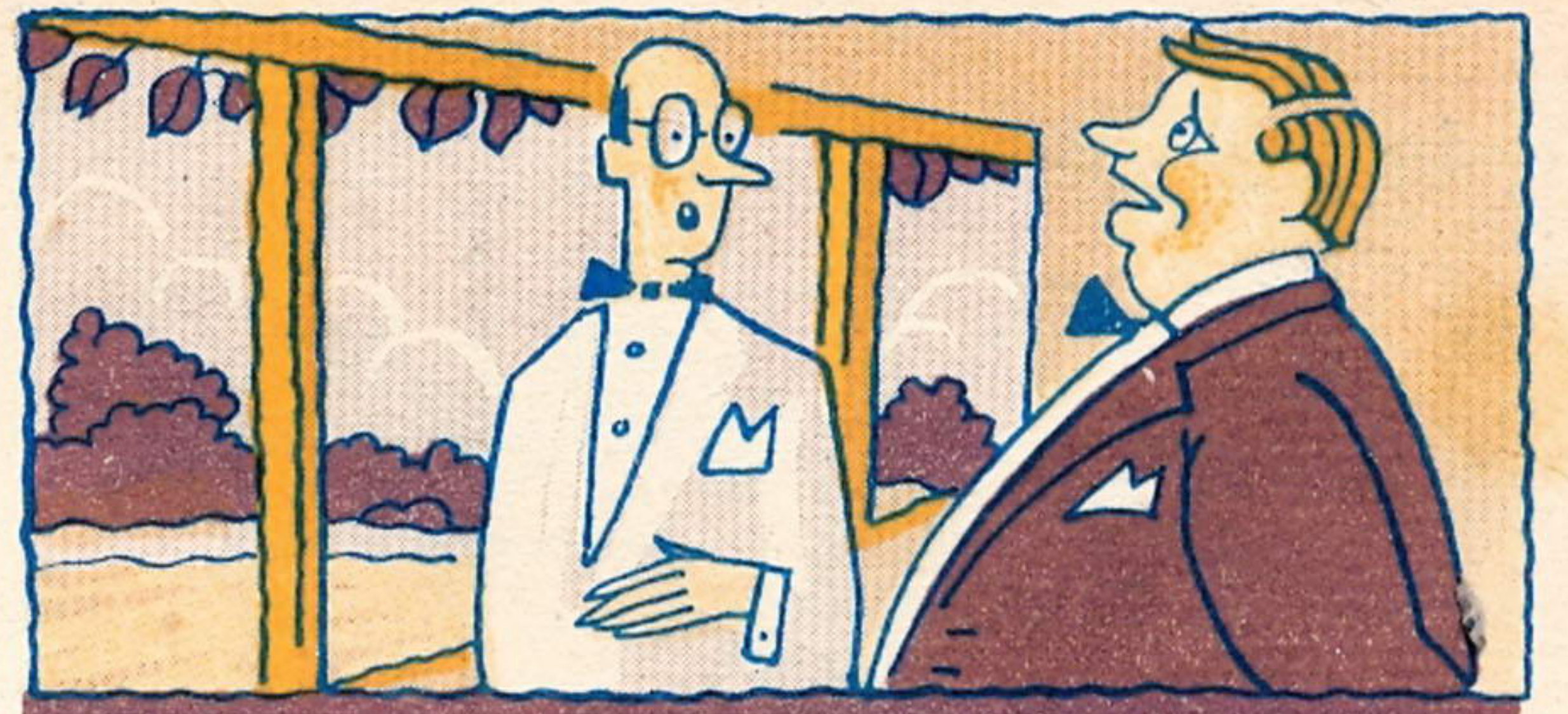
كان أعرابي يقود ناقته في المدينة ، فسمع الأذان لصلاة الظهر ، فدخل المسجد ليصلي ، وترك ناقته في الطريق ؛ ورآه رجل من أهل المدينة يفعل ذلك ، فقال له : ألا تخاف أن تذهب ناقتك وأنت تصل ، فلا تعرف أين ذهبت ؟

قال الأعرابي : تركتها متوكِّلاً على الله ! قال له الرجل : اربطها في وتد ، ثم ادخل متوكِّلاً على الله ، أما أن تتركها بلا رباط ثم تدعها وتدخل المسجد ، فإنها حاقة وجهل !

ولكن الأعرابي لم يسمع له ، وترك الناقة في الطريق ودخل ؛ فلما خرج لم يجد ناقته فقد شردت إلى حيث لا يهتدى إليها ؛ فقال : ليتني عقلتها (أي ربطتها) وتوكلت !

فصارت هذه الكلمة مثلاً .





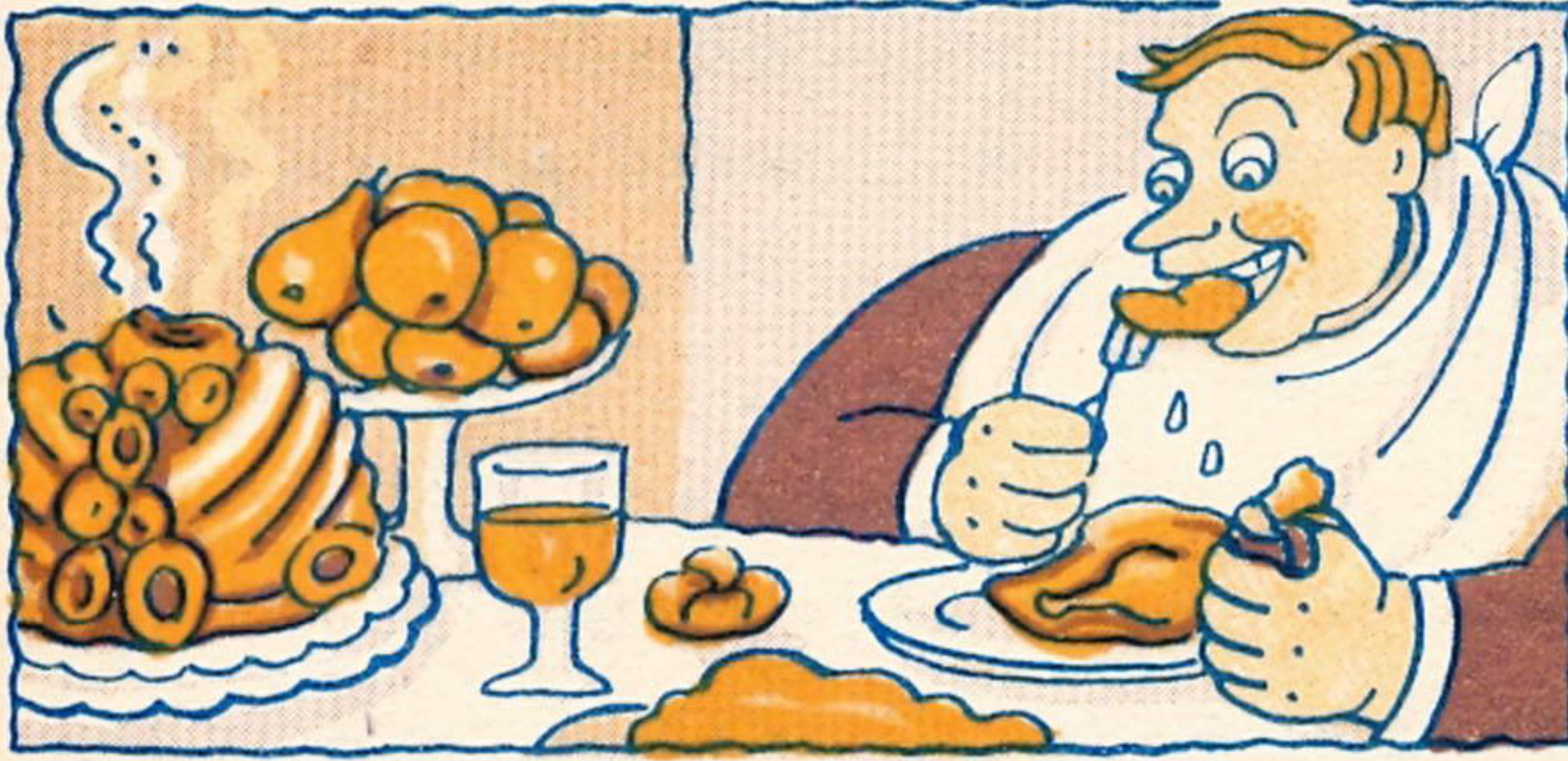
## الرياضي السمين!

قال الرجل: أي دواء تعني، فإن الأدوية أنواع شتى،  
لأغراض شتى!

قال بايكرافت: إنني كما ترى سمين، ضخيم الجسم،  
بطيء الحركة، عاجز عن كل أنواع النشاط الرياضي؛  
فلو أنك دلتني على دواء يخفف به وزني لشكرت لك  
هذا المعروف!

قال الرجل: نعم، إنني أعرف دواء هدياً كالذي  
تريد، وسأخضره لك غداً...

وفي اليوم التالي، دفع إليه الرجل زجاجة صغيرة،  
وقال له: هذا دواء يخفف الوزن؛ فتناولوه بدقة وحذر،  
ولا تسرف في أخذه...



حمل بايكرافت زجاجة الدواء، وعاد إلى داره، ثم أغلق  
باب غرفته عليه، وطلب إلى الخادم ألا تعلقه بالحضور؛  
وأخرج الزجاجة من جيبه، وشربها في جرعة واحدة...  
وأحس بايكرافت سريعاً بنشاط وخفة، فأخذ يرقص  
فرحاً، ثم ذهب إلى المرأة فنظر فيها، فرأى نفسه سميناً  
ضخيم الجسم كما كان، على رغم ما يشعر به من نشاط  
وخفة...

وأستمر وزنه يخف شيئاً بعد شيء، ولكن جسمه ظل  
غليظاً كما كان؛ وأحس بجوع شديد، فطلب إلى الخادم  
أن تحضر له طعاماً، فأحضرت له ما طلب، ولكنه لم  
يشبع؛ فطلب طعاماً غيره، وغيره، والخادم تحضر له  
كل ما يطلب، وهو لا يشبع...  
ثم أحس بجسمه يرتفع عن الأرض، فأصرع إلى

«بايكرافت» رجل خفيف الروح، دمث الأخلاق،  
عذب الحديث، يحب زملأوه أعضاء «نادي الرياضة  
بلندن» فلا يكادون يروونه حتى يلتفتوا حوله، يتحدثونه  
ويستمعون إليه ويمزحون معه...

ولكن بايكرافت لم يكن سعيداً في حياته، بقدر سعادة  
زملأئه به؛ فقد كان سميناً، ضخماً، بطيء الحركة،  
من كثرة ما يكتنيز من شحم ولحم؛ وكان على ذلك  
يحب الرياضة حباً جماً، ولكنه لا يستطيعها، اضخامته  
وسمنه؛ فكان يكتفي بالنظر إلى اللاعبين وهو مهووم  
حزين...

وقد حاول بايكرافت، بوسائل شتى، أن يتخفف من  
بعض ما يحمل من الشحم واللحم، ليستطيع أن يكون  
لاعباً نشيطاً؛ ولكن كل الوسائل التي استخدمها لم تجد  
عليه شيئاً...

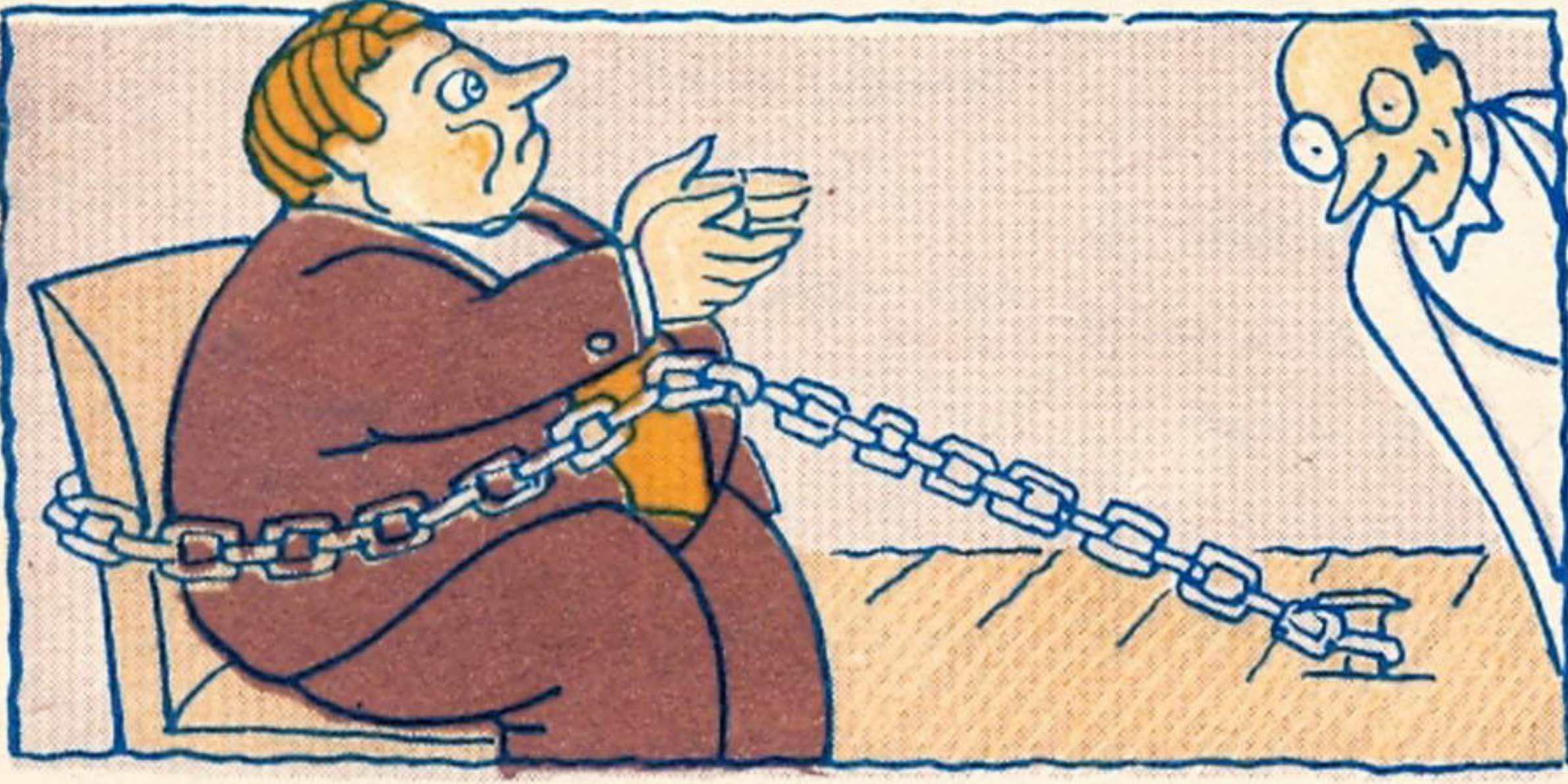
وذات يوم، التقى بايكرافت في النادي برجل نحيف  
أسمر، كان جالساً في ركن من الشرفة وعيناه إلى الحديقة،  
فطاب له أن يجالسه، ثم لم يلبث أن تعارفا...

وعرف بايكرافت، أن صديقه هذا النحيف الأسمر،  
إنجليزي مثله، ولكن أمه هندية، وأنه قد عاش في  
الهند زماناً؛ فقال له: لقد قرأت وسمعت كثيراً يا صديقي  
عن الأدوية العجيبة، التي يستخدمها كثير من أطباء  
الهنود؛ فهل تستطيع أن تزيدني علماً عن بعض هذه  
الأدوية؟



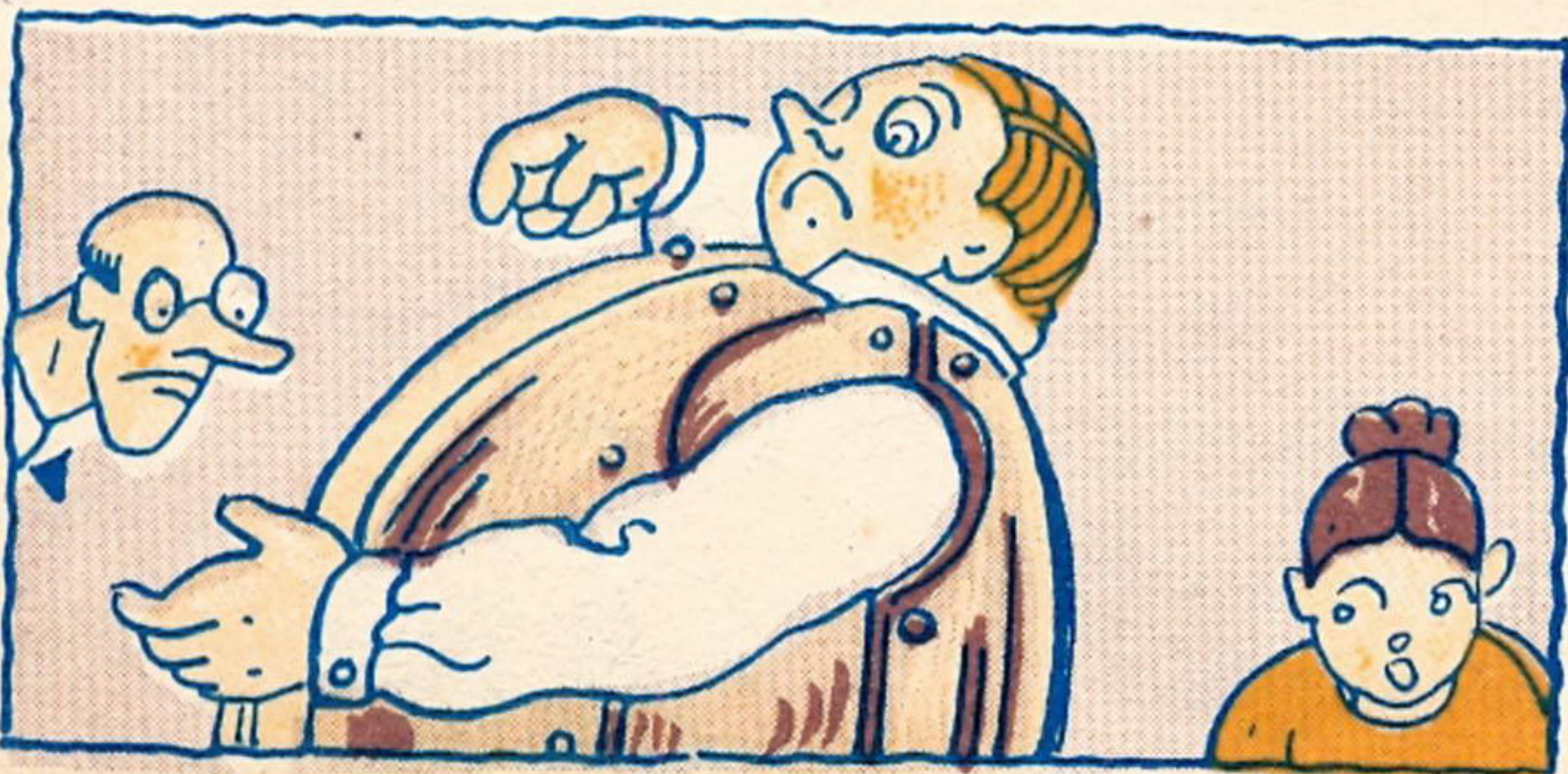
بالمسامير، ثم وضع طرفها في يد بايكرافت، وبهذه الوسيلة  
استطاع أن يهبط إلى الأرض، وأن يستقر على كرسي،  
ما دام متشبثاً بالسلسلة...

قال بايكرافت: ليس هذا علاجاً حاسماً؛ فإني  
لا أستطيع أن أبقى في هذه الغرفة دائماً، مُقيداً بهذه  
السلسلة؛ فأبحث لي عن دواء يعيدني إلى بعض وزني،  
لأستطيع أن أمشي على رجلي، وأن أذهب إلى النادي!  
قال الرجل: ليس عندي مثل هذا الدواء مع الأسف،  
ولكنني أستطيع أن أعالج الأمر على وضع آخر...  
قال بايكرافت مستسهماً: اصنع ما ترى، لتُنقذني مما  
أنا فيه!



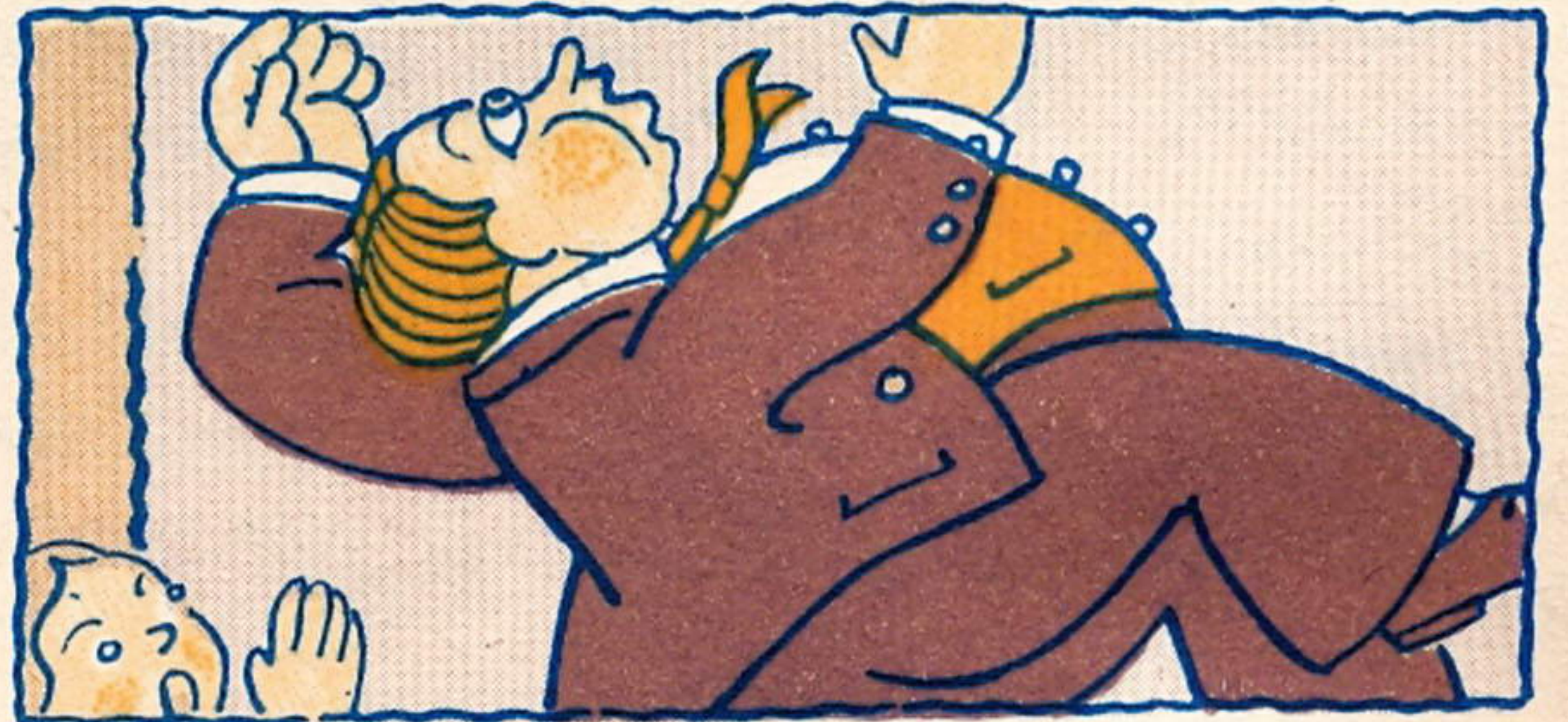
قال الرجل: ليس للأمر علاجٌ فيما أظن، إلا أن  
ترتدي حلة من الرصاص، تحت هذه الحلة التي تلبسها؛  
فيثقل وزنك بذلك وتثبت في الأرض...

وبعد أيام استطاع بايكرافت أن يذهب إلى النادي، وقد  
ازداد جسمه ضخامة، وثقلت حركته أكثر مما كانت؛  
لأنه كان يلبس حلة من الرصاص تحت حلته!...



باب الغرفة فأغلقه، حتى لا ينكشف للخادم سره؛  
ولكن جسمه ظل يرتفع عن الأرض، كما يرتفع  
بالون العيد حين ينقطع خيطه، ولم يزل يرتفع حتى  
أصاب رأسه السقف، ورجلاه متدليتان نحو الأرض؛  
فأخذ يحاول الهبوط ثانية إلى الأرض، ولكن كل  
محاولاته لم تنفع؛ فصرخ يستدعي الخادم لتساعده على  
الهبوط، ولكن الخادم لم تستطع أن تدخل الغرفة؛ لأن  
بابها كان مغلقاً، ولم يكن صوته يصل إليها واضحاً؛  
فأخرج من جيبه ورقة وقلماً، وأسند الورقة إلى السقف،  
وكتب فيها عنوان الرجل الذي أعطاه ذلك الدواء؛ ولكنّه  
تخير كيف يوصل هذه الورقة إلى الخادم، وباب  
الغرفة مغلق؛ فاحتال حتى فتح الطاق الصغير القريب  
من سقف الغرفة فوق الباب، ودفع منه الورقة إلى  
الخادم، وطلب إليها أن تسرع إلى ذلك العنوان  
المكتوب، فتدعو الرجل إلى الحضور...

فلما جاء الرجل، تضرع إليه بايكرافت أن يُنقذه  
مما به؛ فضحك الرجل وقال له: عليك أن تتحمل  
نتيجة غلطك؛ فأنت قد طلبت مني دواء يخفف به الوزن،  
ولم تطلب دواء للخفاة؛ ثم إنك شربت الزجاجة كلها  
في جرعة واحدة!



قال بايكرافت حزيناً: ليس هذا أوانٍ مثل هذا  
الكلام، فأسرع بالبحث عن علاج لهذه الحال الأليمة!  
فاستدعى الرجل الخادم، وطلب إليها أن تجزئ له  
سلسلة وبعض المسامير الغليظة، فثبتت السلسلة في الأرض



# مدارس أوقات الفراغ؟

قد عرفتم يا أصدقائي ، إن في كل مدينة من المدن الكبيرة ، أو الصغيرة ، مكتبات عامة ، يقصد إليها القراء ليستعيروا منها ما يشاءون من الكتب ليقروها . . .

وفي القاهرة مكتبات كثيرة من هذا النوع ، يقصد إليها كل يوم مئات من الكبار ، ومن الصغار ، ومن الفتيات ، فيجد كل منهم ما يحتاج إليه من كتب الآداب ، والعلوم ، والفنون ، والقصص ، والصحف والمجلات ، القديمة منها والحديثة ، العربية وغير العربية ؛ وفيها أجنحة خاصة للأولاد ، وأقسام أخرى مخصصة للفتيات والسيدات اللاتي لا يحببن الاختلاط . . . وفي مدينة الإسكندرية مكتبة عامة كبيرة ، مشهورة بما تحتوي من الكتب القيمة النادرة . . .

وفي الخرطوم مكتبة من هذا النوع ، أنشأتها الحكومة المصرية منذ عهد قريب . وفي كل عاصمة من العواصم المصرية مكتبة كذلك ، يُنفق عليها المجلس البلدى أو مجلس المديرية . . .

وفي أكثر العواصم العربية كذلك مكتبات عامة ذات قيمة ، يقبل عليها طلاب العلم أفواجاً أفواجاً ، ليقضوا أسعد أوقات فراغهم بالتزود من العلم .

وفي مواسم الامتحانات العامة ، يكثر وفود طلاب الجامعات على هذه المكتبات العامة ، ليستكملوا أبحاثهم في الموضوعات التي يدرسونها في الجامعة ، بالاطلاع على مراجعها العلمية في هذه المكتبات . . . أما أيام العطلة الصيفية ، فيكثر التلاميذ والتلميذات وطلاب المعاهد العالية



# ندوة الكتاب

الذين يقضون كل يوم ساعات يقرءون ما يشاءون من الكتب المسلية اللذيذة ، أو يطالعون الصحف والمجلات القديمة والحديثة . . .

إن الذين ليس في بيوتهم حداثق ، يذهبون إلى الحداثق العامة للرياضة كل أسبوع مرة أو مرتين ؛ والذين لا يملكون مكتبات خاصة في بيوتهم ، يذهبون إلى المكتبات العامة كلما سمح لهم فراغ الوقت ليقروا ، ويدرسوا ، ويستفيدوا . . .

إن المكتبات العامة ، مدارس حرة للشعب ، لكل فرد في الشعب حق فيها ، والعامل الحازم لا يضيع حقاً من حقوقه !

## هل تصدق ؟

\* توفي ثرى في الولايات المتحدة ، وترك لکلبه في الوصية مبلغاً من المال قدره ١٨٠٠ جنيه . وقد طبقت عليه الحكومة الأمريكية قانون ضريبة الموارث ، كما تفعل مع كل وارث !

\* في حديقة « ريحنت بارك » بلندن ، نعامه مستأنسة ، اسمها « ألفونس » ، كان موطنها الأصلي جنزب أفريقية . ثم اشتراها رجل من جزائر الكنارى وهى صغيرة ؛ فاستؤنست وأصبح رواد الحديقة من الأولاد يركبون ظهرها ، ويلتقط لهم آباؤهم صوراً وهم في هذا الوضع العجيب !

\* في أقاليم الكرون ، ونيجيريا ، وساحل الذهب ، بأفريقية ، ذبابة صغيرة من نوع خاص ، تسبب العى لمن تقرصه ، وقد بلغ ضحايا هذه الذبابة الصغيرة في تلك المناطق ٥٠٠,٠٠٠ أعمى !

\* استطاع ولد أن يتسلق أعلى قمة في جبال « دراكنبرج » بجنوب أفريقية ، ويدعى هذا الولد « مارك ونبرج » وعمره تسع سنوات ، ويبلغ ارتفاع القمة التي تسلقها ١١,٠٠٠ قدماً !

\* منحت فتاة في « أكهولاما » جائزة مدرسية ، لأنها لم تغب أو تتأخر عن المدرسة مرة واحدة خلال أربع سنوات مدرسية . . . ومن المصادفات العجيبة ، أنها في اليوم الذى تسلمت فيه هذه الجائزة ، نقلت إلى دارها لمرضها بالحصبة ، وانقطعت عن المدرسة بعد ذلك عدة أيام ، لإصابتها بذلك المرض !

لى صديق من مشاهير الأدباء ، يتردد اسمه على كل لسان فى البلاد العربية ، ويعرفه كل المثقفين فى تلك البلاد . . . سألته ذات يوم : من أين حصلت هذا العلم الكثير يا صديق العظيم ؟ فقال لى : من القراءة ! قلت : وماذا كنت تقرأ ؟ قال : كل كتاب وقع فى يدي قرأته ! قلت : وهل تحتفظ بكل كتاب قرأته ؟

قال : هيات ! ولكنى سأقص عليك قصتي :

كنا ثلاثة أصدقاء فى سن الشباب ، وكنا جميعاً مولعين بالقراءة ، ولم نكن نملك مالا كثيراً لشراء كل ما نريده من الكتب ؛ فتألفنا فى جماعة سميناها « ندوة الكتاب » وجعلنا على كل واحد من



أعضاء الندوة سهماً من المال يدفعه . ثم نشترى بالجموع كتباً نقرؤها جميعاً ؛ فلم يكن الكتاب يكلّفنا إلا ثلث ثمنه ؛ ثم أخذ أعضاء الندوة يزايدون ، حتى بلغوا الثلاثين ، يدفع كل منهم سهمه ، ونشترى بالجموع كتباً ، فنقرؤها جميعاً ؛ فكان الكتاب الواحد يقرؤه ثلاثون ، ولا يتكلف من ثمن قراءته أكثر من قرش واحد ، إذا كان ثمنه ثلاثين قرشاً . وكنا فى نهاية كل عام نقسم الكتب التى اشتريناها بالتساوى ؛ فصار لكل منا مكتبة خاصة ، وكان كل منا فى الوقت نفسه قد قرأ ثلاثين مكتبة ؛ فهذا سبب ما تسأل عنه يا صديق !





# جونا في شستر حلم يحقق



أصدقائي قراء «سندباد»

بعثت إليّ جدتي من ألمانيا مجلة فقرأت فيها  
القصة الآتية :

«كان في شمال إيطاليا فلاح يسمى كَتْسِي،  
وكان لهذا الفلاح مزرعة من الكروم ، قريبة  
من غابة جبلية كبيرة ؛ وكانت له بنت تسمى  
ماريّا ، تسكن معه في بيته الصغير بالقرية .  
وقد تعود الفلاح أن يذهب كل مساء إلى الغابة  
المجاورة ؛ فيجمع منها بعض الفروع المتساقطة  
على الأرض ، ويقطع بعضها ، ويحزمها ،  
ويحملها إلى المنزل ، ثم يحفها ، ويستخدمها  
للقود والدفع ؛ وكانت ماريّا مريضة في المنزل ،  
ولكنها كانت تنتظر كل ليلة والدها حتى يعود  
من الغابة لتطمئن عليه ؛ وكان الوالد كَتْسِي عادة  
يتأخر أحياناً في العودة إلى منتصف الليل ؛ لأن  
الطريق الجبلي الذي في الغابة كان صعباً ومرتفعاً  
وملتوياً ...

وفي ليلة من الليالي ، بينما كانت ماريّا تنتظر  
أباها كالعادة ، هجم عليها النوم ، فرأت حُلماً  
مزعجاً : رأت في الحلم أباها بوضوح ، معلقاً  
من فرع شجرة على حافة أخدود صخري عميق ،  
ورأت جرحاً كبيراً في رأسه ، يسيل منه الدم ،  
وسمعت كأنه يناديها بصوت منخفض ، ويقول :  
أنقذيني يا ماريّا ! أنقذيني ! وكان الحلم واضحاً  
وقويّاً ، حتى لقد استيقظت منه البنت مزعجة .



ماريّا تصرخ وتقول للجيران : أنقذوا أبي !

وعند ما استيقظت ماريّا ، كان الوقت بعد  
منتصف الليل ؛ فاشتد خوفها وذعرها ، لأنها لم  
تجد أباها قد رجع ، وصارت تنادي أباها  
وتصرخ ، ولكن لم يرد عليها أحد ؛ فأسرعت  
ولبست ثيابها ، وجرت إلى منازل جيرانها لتولول ،  
وتصرخ ، وتصيح : أبي ، أبي ، أبي معلق  
في الغابة ... أبي يموت !

ولما سمع الجيران ماريّا تصرخ هكذا ، ورأوها  
مذعورة ، ظنوا أنها محمومة تهذي ؛ وسألوها :  
كيف عرفت ذلك ؟ فقصت عليهم الحلم ، ولكن  
الجيران حاولوا أن يطمئنوها بقولهم : إن الحلم  
لا يدل على الحقيقة !

أصرّت ماريّا على رأيها ، وقالت : إن أبي  
لا يتأخر عادة في الغابة إلى هذا الوقت من  
الليل . وألحت عليهم أن ينقذوا أباها .

اجتمع جماعة من المزارعين ، وقرروا أن  
يذهبوا ل يبحثوا عن أبيها ؛ فأسرعوا إلى الغابة ،  
وأخذوا يبحثون عن الرجل ؛ وكانت ماريّا معهم ،  
فأخذتهم إلى الطريق القريب من الأخدود الذي  
رأته في الحلم ؛ ولقد دهشوا عند ما رأوا الحواجة  
كَتْسِي معلقاً من فرع شجرة ، على حافة الأخدود ،  
والدم يسيل من جرح في رأسه ، ولولا أن  
اشتبكت ملابسه في فرع شجرة لسقط في الأخدود ...  
فأسرع الرجال إلى إنقاذ الحواجة كَتْسِي ، ثم  
حملوه إلى القرية للعلاج .

ومن ذلك الحادث أخذ سكان القرية يعتقدون  
أن ماريّا صارت كاهنة تخبر بالمستقبل .  
فلما قرأت هذه القصة بالألمانية ، أريتها  
لوالدي وقلت له : أهذه قصة حقيقية ؟ فقرأها  
وقال لي : قد يحدث نادراً أن الحلم يوافق الحقيقة ،  
ولكن هذه مصادفة فقط .

قلت : ولماذا لا تساعدني على ترجمتها لقراء  
«سندباد» ؟ ففعل .

جونا عبد العزيز

«مانشستر»

كانت عمّي مريضة ولم تستطع أن تصنع  
لنا طعاماً ، فاكثفت في ذلك اليوم بكسرة خبز  
وقطعة جبن في الغداء ، ومثل ذلك في العشاء ...  
واستمرت عمّي مريضة في اليوم التالي ،  
فلم تستطع أن تغادر فراشها ؛ وكنت مستعدة  
في هذا اليوم أن أكل خبزاً وجبناً كذلك ، ولكنني  
أردت أن أتفلسف ، وأن أثبت لعمّي أنني  
أستطيع أن أكون طاهية بارعة مثلها ؛ وحرصت  
على مفاجأتها ، فلم أخبرها بشيء مما أردت  
أن أفعل ؛ ثم خرجت إلى السوق ، فاشتريت  
لحماً ، وأرزاً ، ولوبيّا جافة ، وقليلًا من  
الطماطم ؛ ثم دخلت متسللة إلى المطبخ ،  
فأشعلت الموقد ، ووضعت عليه الرز ؛ ثم  
أخذت أقطع اللحم ، وأعصر الطماطم ،  
وأخرط البصل ؛ فلم أنته من ذلك حتى شممت  
للرز على النار ريحاً وسممت طقطقة ، فقد  
احترق الرز وجف ماؤه فالتصق بقعر القدر ؛  
فأنزلته عن النار وأنا آسفة ، ثم أخذت أعد  
اللوبيّا واللحم ، فلما فرغت من إعدادها كما



بدا لي ، وضعتها مع اللحم ، والبصل ،  
وعصير الطماطم ، على النار ، ولبثت أنتظر  
نضجها ، ولكن ماها جف ولم تنضج اللوبيّا ،  
فوضعت ماء آخر وجلست أنتظر ، ولكن  
الماء جف كذلك وظلت اللوبيّا كالخصى ؛  
وتكرر ذلك عدة مرات ، يحف الماء ،  
فأزيدها ماء ، واللوبيّا لا تزداد إلا صلابة ...  
وتهرأت اللحمة ثم ذابت ، واختفى لون  
الطماطم ، ولم يبق في القدر ريح للبصل ،  
وظلت اللوبيّا صلبة لا تريد أن تنضج ...  
ونادتنى عمّي : ماذا تعملين يا قمر زاد ؟  
وأخبرتها ، فضحكت وقالت : هل نقت  
اللوبيّا في الماء قبل أن تطبخها مع اللحم ؟  
وعرفت غلطتي منذ تلك اللحظة ، فلم أغلط  
مرة ثانية مثل هذه الغلطة الشنيعة !

قمر زاد





## الرحلة الثانية - ٤

قال سندباد :

سألت نفسي حيران : من هذه الصبيّة العربية التي أزاحت ستر الخيمة ثم ولّت مسرعة حين رأيته جالساً في فراشي ؟ إني ليخيل إليّ أنني أعرفها ، وأنني قد رأيته من قبل مرة ، أو أكثر من مرة ، ولكنني لا أكاد أذكر . . . . . إن الحوادث الكثيرة التي مرّت بي ، منذ بدأت هذه الرحلات للبحث عن أبي ، قد ازدحمت صورها في رأسي ، واختلطت بذكريات وصور شتّى ، قريبة وبعيدة ، فلا أكاد أميّز صورة من صورة ؛ ولكن هذا الوجه الذي لمح ثم اختفى ، ليس غريباً عني ؛ إنني أكاد أعرفه وأعرف صاحبه ، وإن بيننا صلة وثيقة لا أكاد أذكرها . . . . . أتكون إحدى أقاربي الذين باعدت بيني وبينهم الأيام ؟ فإذا جاء بها الساعة إلى في هذا المكان ؟ أم هي ممرضة في هذا المغزل الضحى ؟ فلماذا تولّيت مسرعة حين تلتقي عيناى بعينها ؟ ثم إنها لم تكن تلبس ثياب الممرضات ! أم تكون عابرة فضولية ، رأت خيمة

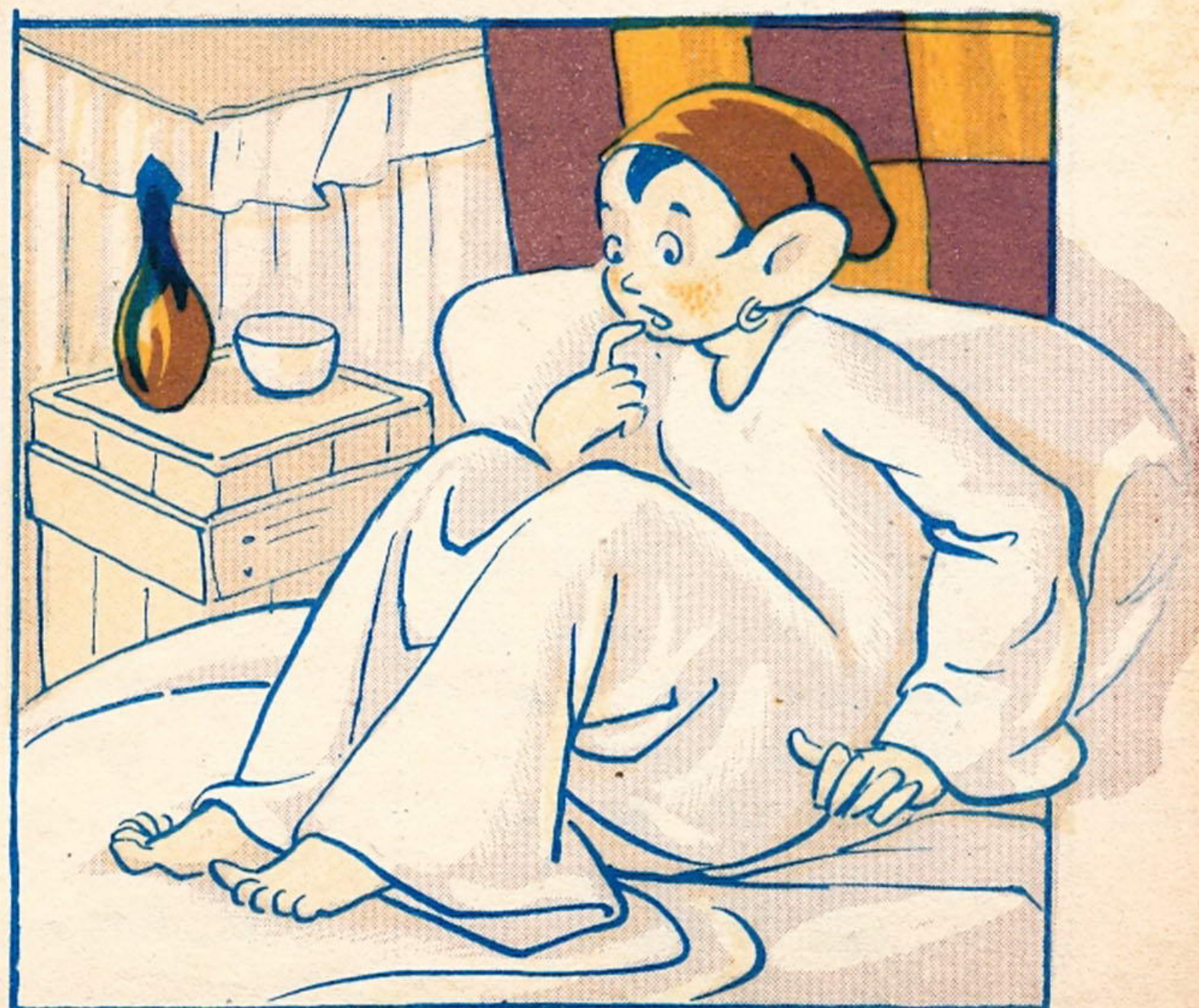
في الخلاء منصوبة ، فأزاحت السّتر لتعرف ما بداخلها ، فلما وقعت عليها عيناى ولّت خجلة مستحية ؟ ولكن وجهها لم يكن فيه فضول ، ولم تكن عيناها عيني لصّة ! . . . . . ونسيت نفسي ، وحالي ، وما جرى لي ، وأخذت أفكر فيها ؛ ولكنني لم أسترسل في تفكيري طويلاً ؛ فقد أحسست مرة أخرى حركة قريبة من الخيمة ، فأيقنت أن الصبيّة عائدة ، واستويت جالساً في فراشي مؤدّباً محتشماً وعيناى ترقبان الباب . . . . .

ثم انزاح السّتر . . . . . ولكن الصبيّة لم تكن هي التي أزاحتها ، وإنما أزاحتها يدان خشتان ، وبدا من ورائه وجه رجل شاب . . . . . وابتدري الرجل قائلاً : كيف حالك الآن يا سندباد ؟ . . . . . وكان رجلاً لا أعرفه ، ولم تقع عليه عيناى من قبل ؛ ولكنه كان يُحييني تحية الأخ الصديق ، كأن لنا في الوداد ماضياً طويلاً يمتد إلى تاريخ بعيد . . . . . وكان يلبس جلباباً أبيض نظيفاً ، ويتلفّع بعباءة رقيقة من صوف ، وقد عَقَلَ على رأسه كوفيّة من حرير مخطّط ؛ فقلت وأنا أنظر إلى قوامه المعتدل ووجهه الصبيح : شكراً يا سيدي ، إنني بخير . . . . .

وهممت أن أسأله : من أنت ؟ ولكنني استحييت . واستأنف الرجل وعلى شفّته ابتسامة لطيفة : إنني أحمد الله على نجاتك ، وأحمد مرة أخرى على أن هذه النجاة كانت على أيدينا ، نحن أهللك الأقربين ! . . . . . قلت كأنما أحدث نفسي : أهلي الأقربين ؟ . . . . .

قال : نعم ، وأراك لم تعرفني بعد ؛ إنني زوج قمر زاد ؟ قلت وقد وثبت من فراشي دهشاً : زوج قمر زاد ! أختي ؟ . . . . .

قال : نعم ، وقد جهدت في تمريضك ليالي ذات عدد ، كانت تسهرها إلى الصباح جالسة إلى جانب فراشك ، وأنت





وقد مات شهيندر ، وتزوجت قمرزاد ، وارتضى سندباد على ذلك الفراش جسداً بلا عقل ولا روح ؟ ...

وأحسست كأن الدنيا تموج من حولي ، وكأن الفراش يرتفع بي عن الأرض صاعداً نحو السماء ، وغامت أمام عيني سحابة داكنة فلا أكاد أرى ، ثم برقت أنوار خاطفة أعقبها ظلام حالك ، وشعرتُ كأنني أهبط في بئر عميقة لا قرار لها ، وطار طائر من رأسي فلم أعد أحس شيئاً ... ..

ثم عدت مرة أخرى إلى الدنيا ؛ وكان المنظر في هذه المرة غير ما رأيته من قبل ...

كانت الخيمة هي الخيمة ، ولكنني لم أكن فيها وحدي ؛ فقد كان بالقرب من فراشي ثلاثة نفر : فتاة ، وشاب ، وامرأة عجوز ؛ أما الفتاة فهي تلك الصبية العربية التي رأيته من قبل ، وأما الشاب فهو زوج قمر زاد ، وأما العجوز فما أظنني رأيته من قبل ...

ولم يكد الرجل يحس حركتي في الفراش ، حتى هتف بالصبيّة : لقد استيقظ يا قمرزاد ؛ فأسرعى إليه بالشراب ... وانقشعت الغشاوة عن عيني ، وتنفست نفس الاطمئنان والراحة ، وعاد إلى رشادي كاملاً في تلك اللحظة ، فتذكرتُ كل ما كنت ناسياً من أمر تلك الصبيّة الحسنة ...

إنها « قمر زاد » بنت الشيخ مهران الكندي ، رحمه الله !

تهذي مغمض العينين من حرارة الحمى ؛ وكانت تبكي من أجلك ، وكنت أبكي من أجلها ومن أجلك ؛ ولو كان أبوها - رحمه الله - حياً لكان ثالثنا في السهر حول فراشك ، وفي تمريرك والبكاء لك ؛ فقد كان - رحمه الله - يحبك حبّ الأبوة ! وشعرتُ بكلماته تغوص كالخنجر في قلبي ؛ فهذا رجل لا أعرفه ، يحدثني عن « زوجته » قمر زاد ، وعن أبيها ، حديثاً لا يسرني أن أستمع إليه ؛ ولكنني كنت من الذهول بحيث لا أستطيع تمييز الكلام أو الرد عليه ...

وصمت الرجل برهة ثم استأنف : إنني ذاهب الآن يا سندباد ، وأرجو أن أراك ثانية قبل المساء ...

ثم مرق من الباب وخلّفتني وحدي ، مذهولاً مختلط الفكر ، كأن في رأسي عشّ زنابير لم تنزل تطن وتلسع وتنفض السم في دمي ! ولم أكد أفيق من ذهلي وقد ذهب الرجل ، حتى ألقى نفسي في الفراش ، ودفنت وجهي في راحتي وأخذتُ أبكي ! ... إذن فقد مضى زمان طويل ، منذ وقعت تلك الحادثة التي قدفتني في التربة تحت أحمال القصب ... زمان طويل ، تزوّجت فيه قمر زاد ، ومات أبوها ، وسندباد المسكين مُثبّت في فراشه يهذي من حرارة الحمى ، ولا يحس شيئاً مما يجري حوله من الأحداث الخطيرة ! ...

ولكن ، ماذا كان شأن عمتي مشيرة خلال تلك الأحداث ؟ أما تزال تعيش وحدها في تلك الدار التي كانت تعيش فيها ،







# مسابقة سندباد الكبرى

تعلن اليوم

شروط الاشتراك فيها

(بيان الجوائز سبق نشره في العدد ٤٩ من المجلد)



من يفوز بالجوائز؟

من يترك في هذه المسابقة؟

\* يفوز بالجوائز الخمسين كل من أجاب إجابة صحيحة على الأسئلة العشرة ، وكانت إجابته عن السؤال رقم ١١ أقرب إلى النتيجة التي تعينها أكثرية أصوات المتسابقين .

\* وإذا استحق جائزة من الجوائز أكثر من متسابق واحد ، اقترح بينهم عليها ، وحول الباقي إلى الجائزة أو الجوائز التالية ، وهكذا . . .

\* وتمنح جائزة بطريق الاقتراع أيضاً لواحد من المشتركين في المسابقة من كل بلد من البلاد العربية المذكورة في بيان قائمة الجوائز .

\* لكل متسابق أجاب إجابة صحيحة عن الأسئلة من ١ إلى ١٠ ولم يكن له حظ الفوز بإحدى الجوائز السابقة ، حق تجليد مجموعته الثانية من المجلد ( من عدد ٢٧ إلى ٥٢ ) مجاناً ، بالجلد الأنيقة الخاصة بالمجلد الثاني .

## تسلم الجوائز

\* تسلم الجوائز خلال ستين يوماً من تاريخ إعلان النتيجة ، ويخص منها الضريبة الحكومية المستحقة عليها .

إذا لم يتقدم فائز من الفائزين لتسلم جائزته في خلال المدة المحددة ، سقط حقه فيها ، وترسل إلى جمعية مشوهي الحرب في مصر .

لكل قارئ حق الاشتراك في المسابقة ، إذا راعى الشروط الآتية :

( ١ ) أن يكون محتفظاً بكل الأعداد الصادرة من المجلد في سنتها الأولى ( ١٩٥٢ ) . . .

( ٢ ) أن يكتب إجاباته بالحبر ، وبدون كشط ، على استمارة الاشتراك بالمسابقة ، التي ستقدم إليه في عدد مقبل من مجلة سندباد .

( ٣ ) أن يحيب على الأسئلة الأحد عشر المنشورة على التابع في الأعداد المرقومة من ٥١ من السنة الأولى ، إلى عدد ٥ من السنة الثانية .

( ٤ ) أن يلصق على استمارة الاشتراك وفي الأماكن المخصصة بها ، القسائم العشر المرقومة من ١ إلى ١٠ والمنشورة في أعداد المجلد ابتداء من العدد ٤٩ من السنة الأولى ، إلى العدد ٦ من السنة الثانية .

( ٥ ) أن يذكر على الاستمارة جميع البيانات المطلوبة فيها ، وأن يرسلها بالبريد الجوي إن كان المتسابق خارج القطر إلى « دار المعارف بمصر » شارع مسيرو بالقاهرة ، في غلاف يكتب عليه « مسابقة سندباد الكبرى » بحيث تصل إلى الدار قبل يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٥٣ .

## فرز الأجوبة وإعلان النتيجة :

يتم فرز الأجوبة تحت إشراف لجنة مكونة من حضرات الأساتذة : السيدة أمينة السعيد ، والأستاذ إبراهيم نيمير سيف الدين مراقب عام التعليم الابتدائي للبنين ، والأستاذ محمد عاطف البرقوقي ناظر مدرسة شبرا الثانوية ، والأستاذ حسين أمين بيكار أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة ، والأستاذ محمد سعيد العريان رئيس التحرير ، وندوب عن إدارة دار المعارف بمصر .

ويكون قرارها نهائياً ، وتنشر النتيجة في مجلة سندباد قبل الأسبوع الأخير من مارس سنة ١٩٥٣ .

# السؤال رقم ١١ في العدد المقبل من المجلد .



# صديقنا الضفدعة

## ندوات جديدة

### في البلاد العربية

- سوريا : حماه ، شارع المستشفى  
عدنان عروانة ، عبد المعين درويش  
عمر عرفة ، نزار هبرة ، عارف حمد  
ناصر شقفة ، منير عيسى ، محمد خير  
بارودي
- لبنان : بيروت ، الكلية الإنجيلية  
ماربوس ديب ، ميشال محفوف ، جورج  
طويل
- العراق : النجف ، مدرسة  
النجف الحيدرية  
شمس الدين عباس الطريحي ، همام هاشم  
الألوسي ، عبودي محسن العبادي  
رشاد ناجي البغدادي ، مسلم محسن  
عويته ، كاظم اسماعيل الموسوي ،  
طالب محمد جواد جودت ، فؤاد عزيز  
مرزة ، علي رؤوف المبارك ، محمود  
شاكر عمارة ، عباس أحمد البهبهاني  
عبد المحسن ضياء الرفيقي ، جواد كاظم  
الشمري ، ياسر السيد خضر القزويني
- ليبيا : طرابلس ، مدرسة شارع  
الزاوية  
محمد الديلي ، الهادي دريد ، رجب  
محمد ، عمر بلعيد
- مكة المكرمة : المدرسة العزيزية  
فايق أحمد جمال ، حسن عمر خياط  
لطف إبراهيم جمال
- البحرين : منامة ، المحكمة الشرعية  
الجعفرية ، طرف حضرة الشيخ  
عبد الحسين الحلبي  
محمد هاري عبد الحسين الحلبي ، كاظم  
علي التاجر ، عبد الحميد صغير ،  
فاروق عبد الرحمن ، حبيب خليل  
عبد الله ، إبراهيم يوسف ، عوض عبید  
عوض ، صالح جاسم أبو صبيح
- الجزائر : مدرسة غليزان  
جرير عابد ، ابن علوا الأزرق ، جزار  
الزبير ، عون الحبيب ، دحون مصطفى  
الحوار عبد القادر

الطويل مسرعة ، فإذا لمس الحشرة التصق  
بها ، فأعادته ثانية إلى فمها . . .  
ومع أن الضفدعة شرهة في الأكل  
فإنها تستطيع الصيام لمدة طويلة تقرب  
من سنتين ، وهي تخشى حرارة الشمس ،  
ولذلك تهبط إلى قاع البرك والمستنقعات  
وتدفن نفسها في الطين

وتضع الضفدعة عشرة آلاف بيضة  
في السنة ، وبيضها مثل حبيبات الرمل ،  
ويلقحه الذكر وقت وضعه ، ويكبر  
هذا البيض وينضج حتى يصير في حجم  
الحمصة ، ثم يستطيل ويخرج منه  
حيوان صغير اسمه ( أبو ذئبه ) كثيراً ما  
نشاهده يسبح بسرعة على سطح الماء .  
وأبو ذئبه يتنفس كالأسماك بخياشيمه ،  
ثم تضمحل الخياشيم شيئاً فشيئاً ويتكون بدلها  
رئتان ، فتتنفس الضفدعة عندئذ من الهواء  
الجوي بدلا من الهواء المذاب في الماء .

وتستطيع الضفدعة أن تعمر حتى  
تبلغ من العمر عشرين عاماً ، إذا  
نجت من القتل ، ولكن أعداء الضفدعة  
مع الأسف كثيرون ، فإن الصقور  
والغربان والعقارب تأكل الضفدعة ،  
ويأكلها كذلك الدجاج والأوز والبط .  
فياويلها من هؤلاء الأعداء جميعاً ،  
فكن للضفدعة صديقاً ، ولا تنضم  
لأعدائها الكثيرين .

الضفدعة صديقتنا ، حقيقة إن  
منظرها قبيح ، ويظن البعض لذلك أنها  
من الأعداء ، ولكن لا يصح أن نخدع  
بالمظهر ، فكثيراً ما نخدع المظاهر ،  
والعقل من يحكم على الأشياء بالأعمال ،  
لا بالمظاهر والأقوال .

والضفدعة صديقة لأنها مفيدة جداً ،  
فإنها تأكل البعوض الذي ينقل إلى  
الإنسان جراثيم مرض الملاريا والجامبيا .  
وتأكل الجراد الذي يهلك الزرع  
ويلتهم النباتات ، بل إنها تأكل عدداً  
كبيراً من أنواع الحشرات تبلغ ٣٨ نوعاً ،  
مثل الصرصور والخنفساء والدود وغير ذلك .  
إن الضفدعة تأكل في الوجبة الواحدة  
خمساً وخمسين حشرة في بطن واحد ،  
وتأكل الضفدعة ما يملأ بطنها أربع مرات  
في اليوم ، وقد أحصى ما تأكله ،  
فوجد أنها تأكل ما يوازي عشرة آلاف  
حشرة في ثلاثة شهور . . .

فهى إذن صديقة تبيد الحشرات التي  
تتلف الزرع في حقلك أو الحضر  
والفواكه في حديقتك .

هل شاهدت ضفدعة وهي تلتهم  
حشرة ، إنها بارعة في اصطياد الحشرات ؛  
إن رأسها كبير ، ولسانها طويل . . .

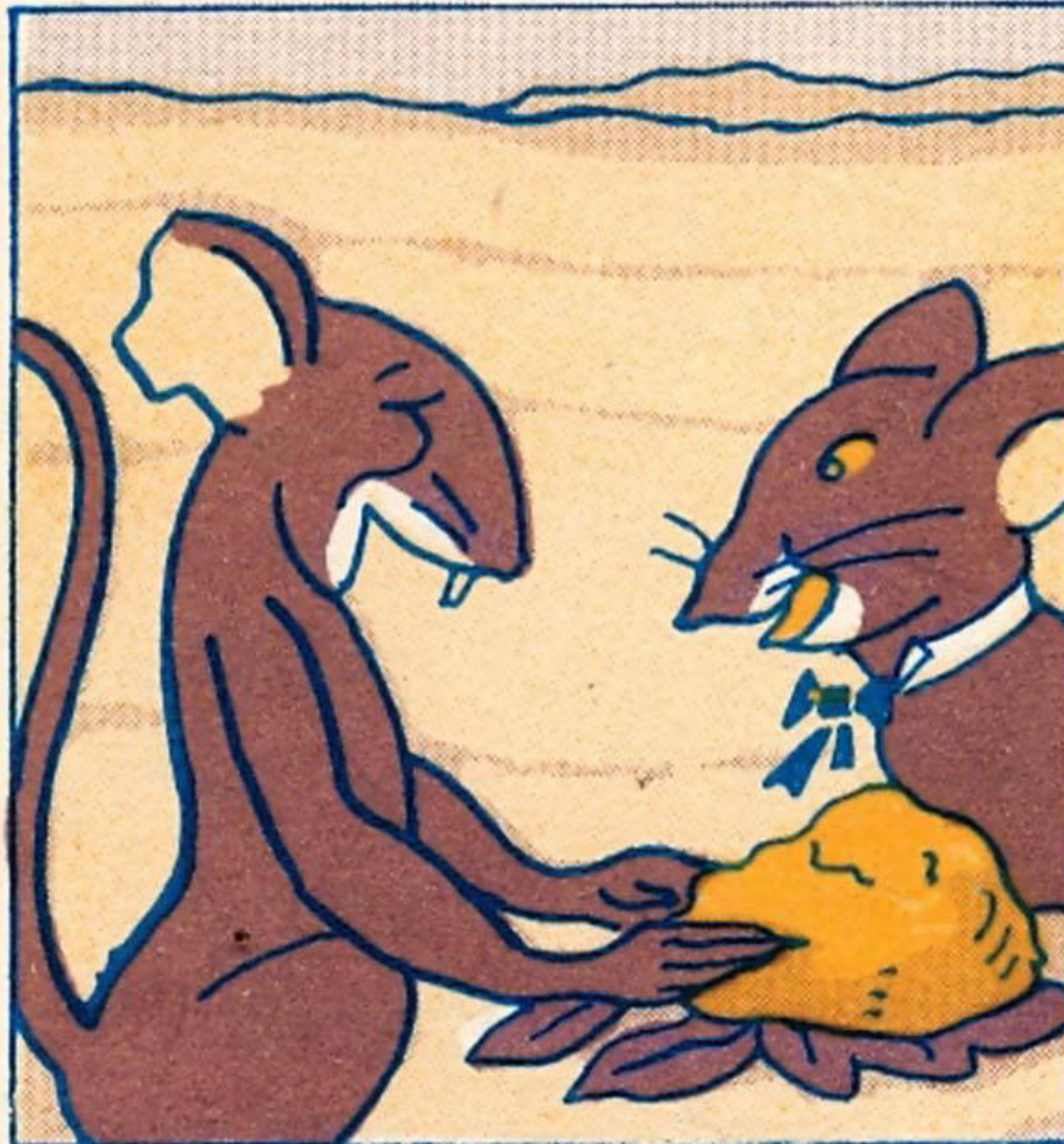
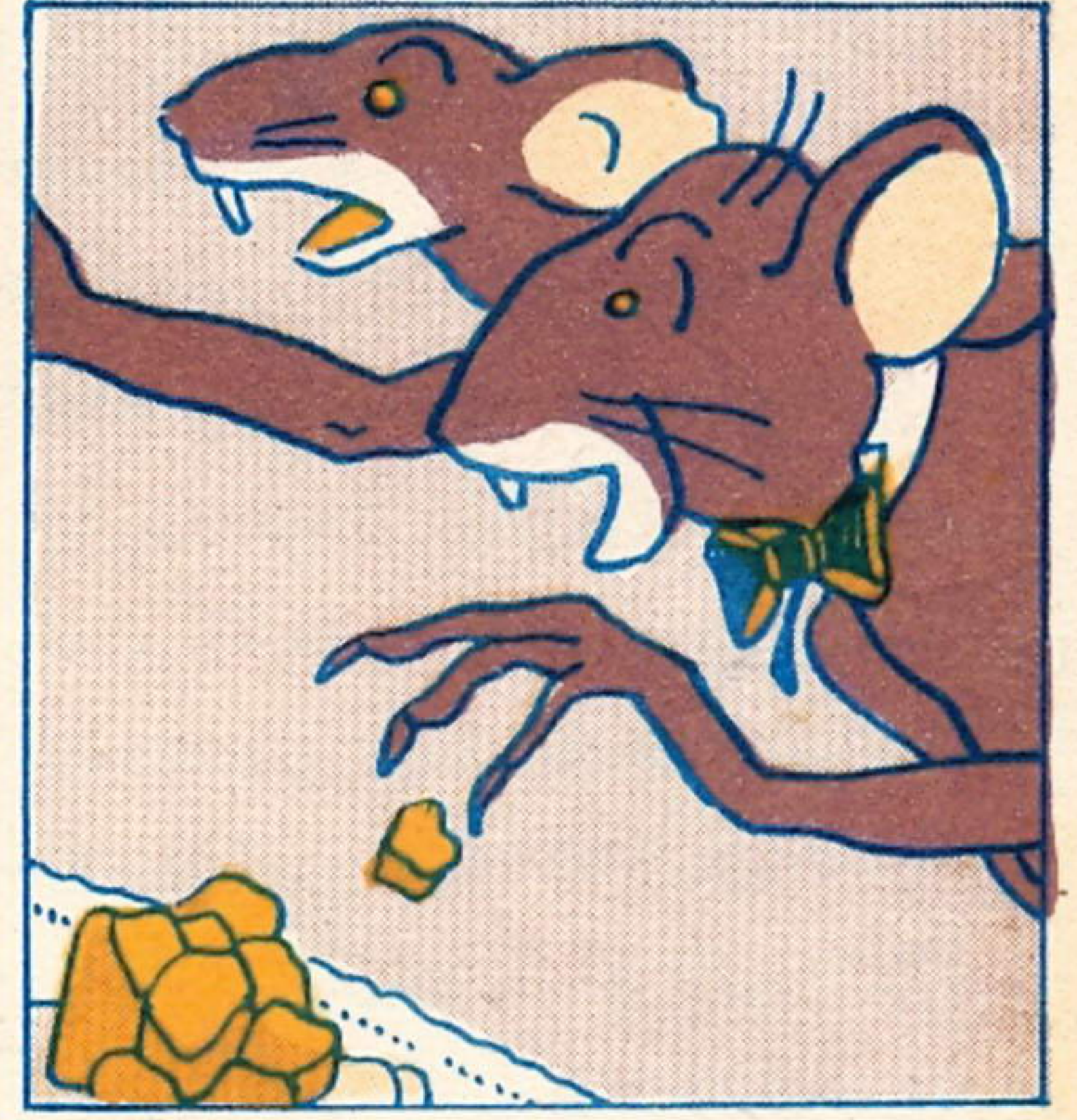
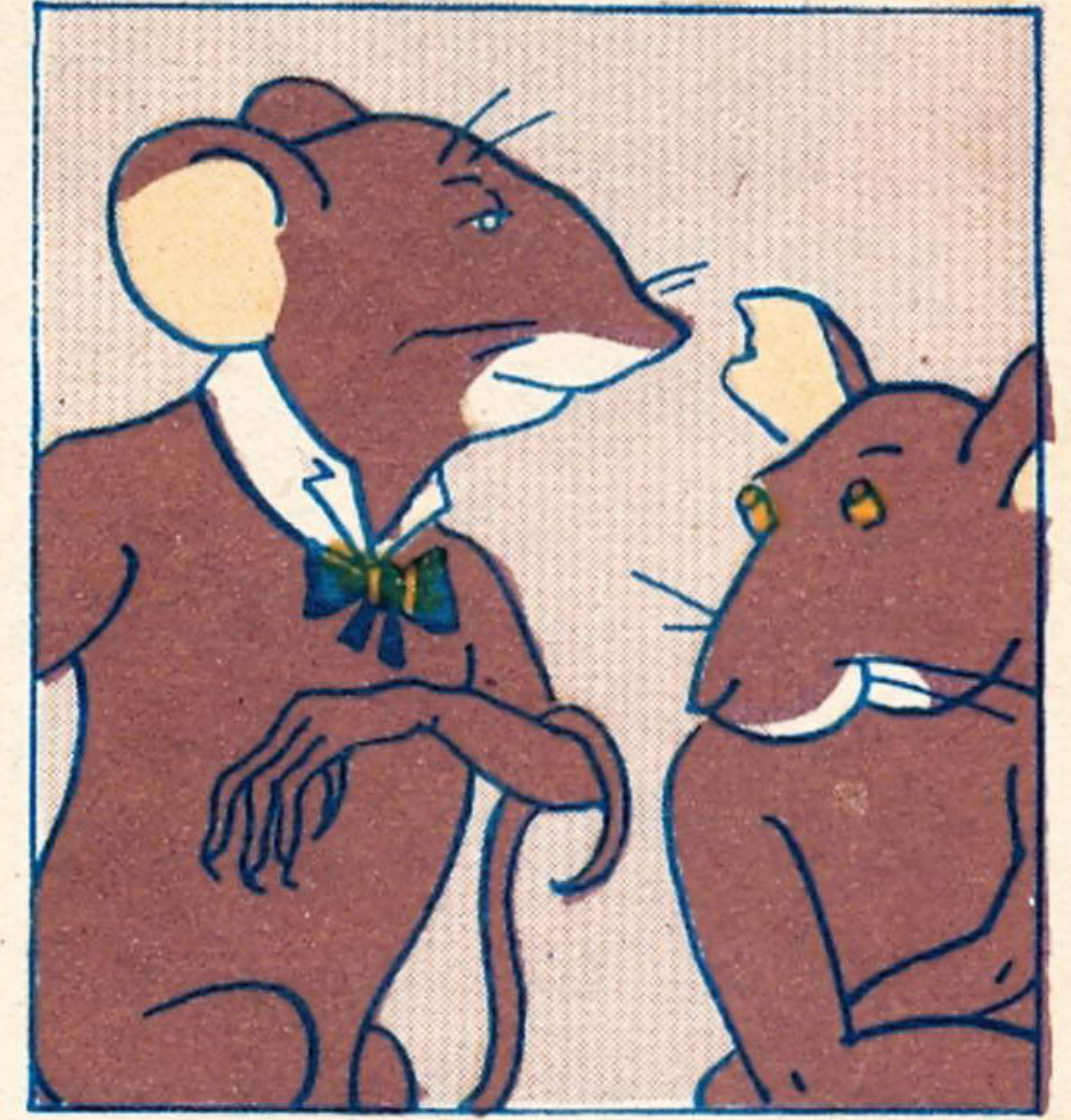
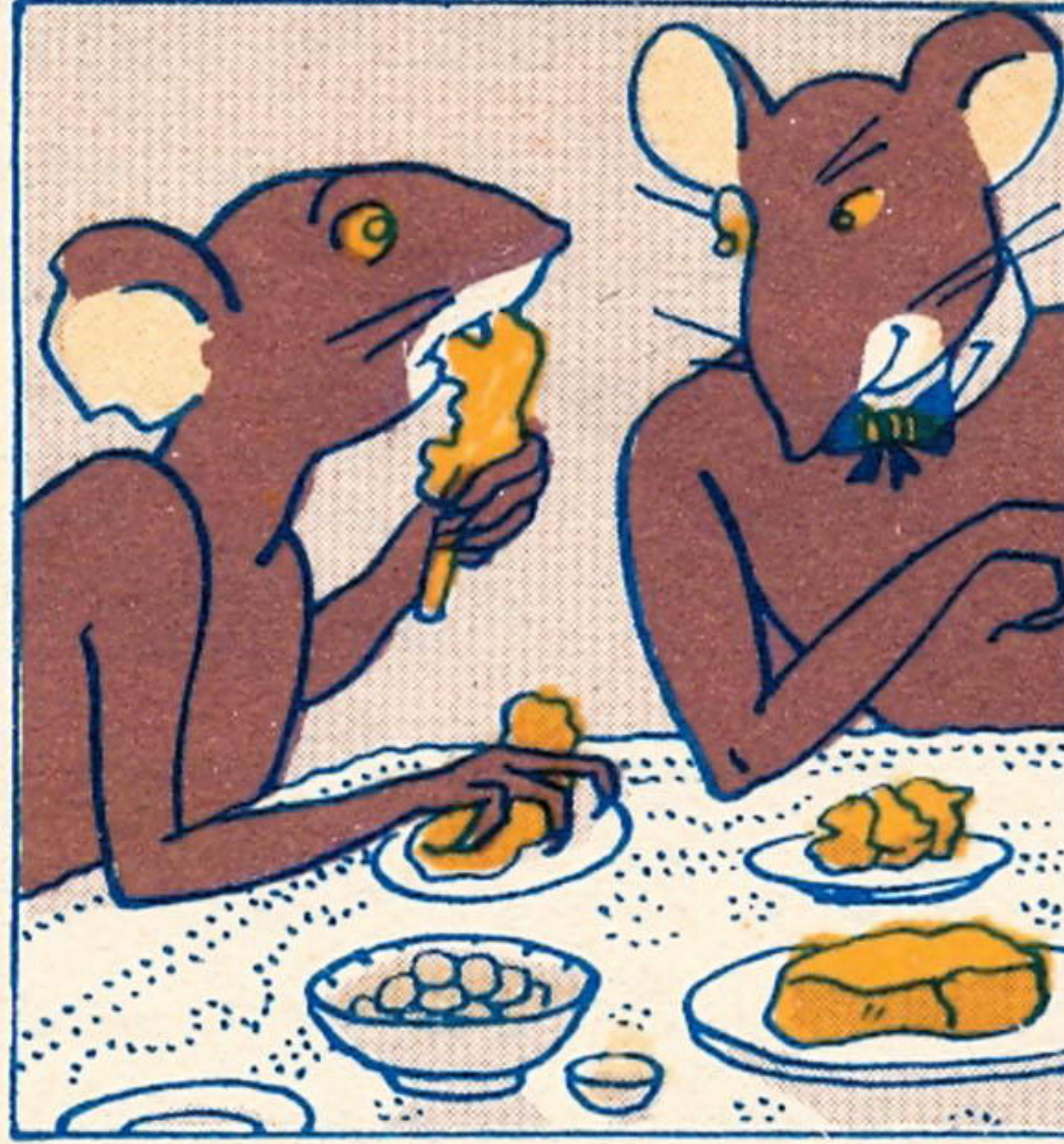
إن لسانها مثلث وليس في مؤخر الفم  
مثل أغلب الحيوانات والإنسان ، بل إنه  
مثبت في مقدم الفم ، وهذا يتيح لها  
فرصة أكبر ، ومسافة أطول ، لاصطياد  
الحشرات البعيدة عنها . . . ولسانها لزج ،  
فإذا شاهدت حشرة أمامها قذفت بلسانها





# قصص عالمية مصورة

## «فأر الغيط وفأر البيت»



### استشيروني...

فهمي عبد الوهاب : الإسكندرية

- « إن الإسكندرية جميلة في الشتاء ،  
على عكس ما يتوهم الكثيرون ، فلماذا  
لا تزوريننا في هذه الأيام ؟ »

- نعم يا بني ، إن جو الإسكندرية  
في الشتاء ، خير منه صيفاً ؛ وأرجو  
أن تنهيأ لي الفرصة لزيارتها قريباً ...

نادر خليل : بيروت

- « متى يعقد سندباد مؤتمراً لندواته في  
لبنان ؟ »

- تستطيع أنت وزملاؤك أعضاء ندوات  
سندباد أن تراسلوا ، لتتشاوروا في أمر  
الموعد الذي تريدون أن ينعقد فيه المؤتمر ؛  
فإذا انتهيتهم إلى رأي فاكتبوا إلى سندباد ؛  
فإنه مشوق إلى زيارتكم والاجتماع بكم !

عبد الكريم صالح : أسبوط

- « يريد أبي أن يشركني معه في عمله  
التجاري ، في أوقات فراغي من الدراسة ،  
ولكنني أريد أن أقضي أوقات الفراغ في  
اللعب ؛ فما هو رأيك ؟ »

- أبوك يريد لك الخبر يا عبد الكريم ؛  
فإن مشاركته في العمل التجاري أثناء  
فراغك سيعود عليك بخير كثير ؛  
وتستطيع مع ذلك أن ترتب للعب أوقاتاً  
خاصة ؛ وأظنه لا يمنعك من ذلك .

محمد لطفي عبد الحميد : القاهرة

- « أشكو إليك بعض أصدقائي من  
أعضاء الندوات في البلاد العربية ؛ إنهم  
لا يردون على الرسائل التي أبعث بها  
إلهم ... »

- جاء في بعض الحكم المأثورة :  
« التمس لأخيك سبعين عذراً ؛ ثم قل  
لنفسك : لعل له عذراً بعد ذلك لا

أعرفه ! » فالتمس

العذر وانتظر ؛

فإذا طال عليك

الانتظار ؛ فاكتب

لنا بأسماء الندوات

التي لم ترد على

رسائلك ...



### صديق الطفل

كتاب جديد لا ينطق باللغة المكتوبة ولكن ينطق بالصور  
فقط فيقوى عند الأطفال ملكة التصوير والملاحظة

وضعه الدكتور عبد العزيز عبد المجيد والسيدة صفية القوصي

تصدره دار المعارف بمصر

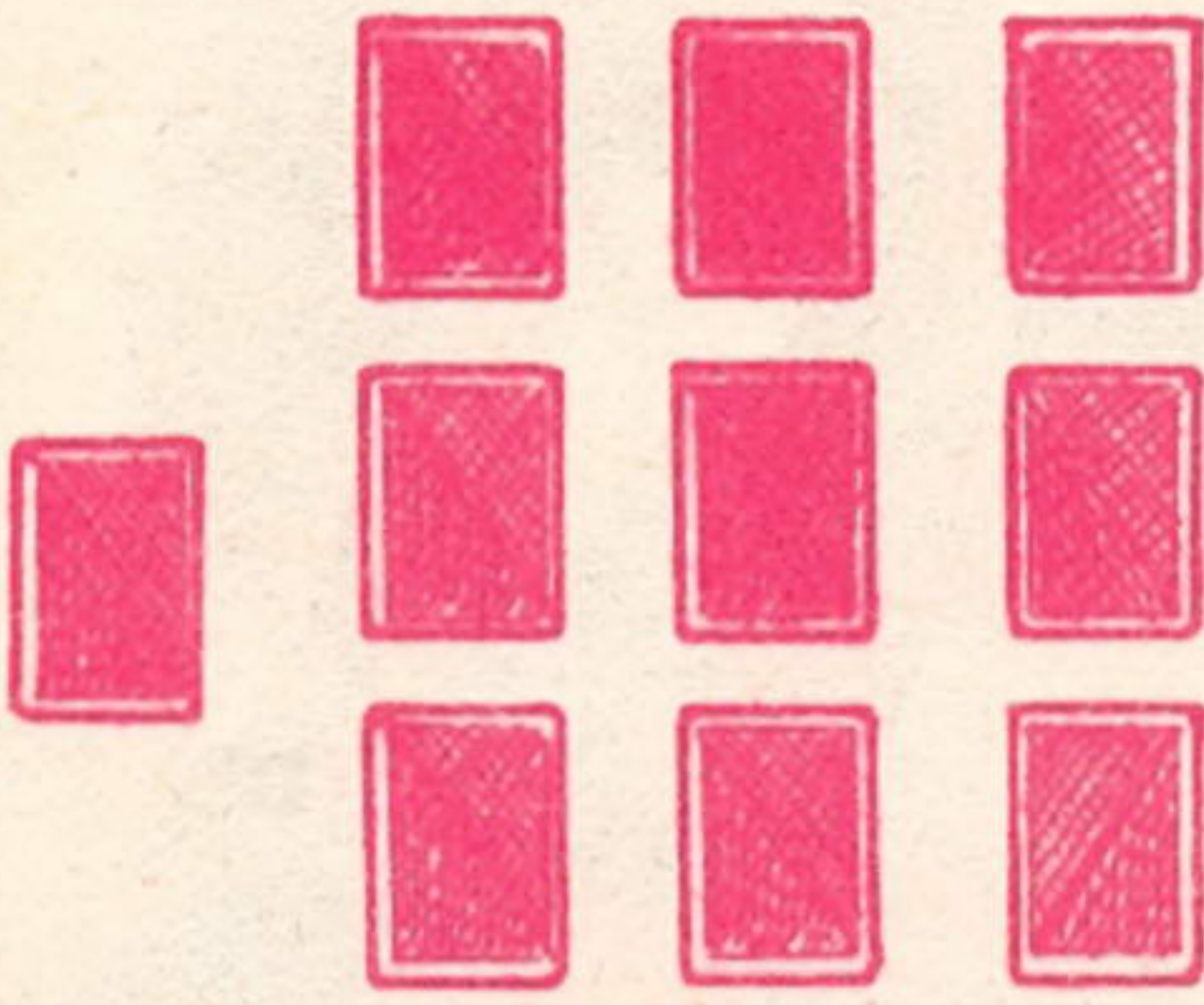
ثمان النسخة ١٠ قروش





## ● لغز ورق اللعب

\* خذ عشر ورقات من ورق اللعب (الكتشينة) واطلب من أحد الحاضرين أن يرتب الورق وهو مقلوب في ثلاثة صفوف، ويعرف مجموع كل صف، ثم يضع الورقة العاشرة مقلوبة بجوار الصفوف كما في هذا الشكل.



\* إذا أخبرك بمجموع كل صف، فإنك تستطيع بعملية حسابية بسيطة أن تعرف الورقة العاشرة، وذلك بطرح مجموع الصفوف الثلاثة من العدد ٥٥

## حلول ألعاب العدد ٥٥

\* مجموعات الصور :

الأولى : ١ ، ٨ ، ٤

الثانية : ٢ ، ٣ ، ١٠

الثالثة : ٥ ، ٦ ، ١٢

الرابعة : ٧ ، ٩ ، ١١

\* المربعات المتداخلة :

(١) قلم (٢) لعب (٣) مبروك

(٤) وهب (٥) كبش

\* لغز الأوزان :

$\frac{1}{4}$  ،  $\frac{1}{3}$  ،  $\frac{1}{2}$  ،  $\frac{3}{4}$  ، ١ رطل

\* حزر فزر :

(١) البحر (٢) السلحفاة

(٢) الحناء

## الإبهام المكسور

\* أبسط يدك اليسرى مفتوحة وأصابعك ملتصقة ببعضها ببعض وظهرك نحو المشاهدين .

\* اثن الأصبع الإبهام عند المفصل نحو راحة اليد .

اثن إبهام يدك اليمنى وضعه على امتداد إبهام يدك اليسرى ، ليصير كأنه أصبع واحد ، وغط الوصلة بسبابة يدك اليمنى ، كما في شكل ١



\* اسحب إبهام يدك اليمنى ببطء ، فيخيل للمشاهدين أن إبهام يدك اليسرى كأنه مقطوع ، كما في شكل ٢



\* ارجعه إلى مكانه الأول مرة ثانية ، فيصير كأنه أصبع سليم .

## مجموعة سندباد

أعظم تذكاري في مكتبة الناشئ المثقف

تقرونها الآن بسرور

وتحتفظ بها لأولادك في المستقبل

ثمان المجلد ٦٠ قرشاً مصرياً

## اللغة السرية

إذا علمت أن :

٥١ = حرف جر

٢٣ = اسم مرض خطير .

٦٤١ = تنبه .

فحاول أن تقرأ هذا الاسم الذي يهم جميع البلاد العربية ، والمرموز له بالأرقام السرية المبينة في المستطيل الآتي

٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



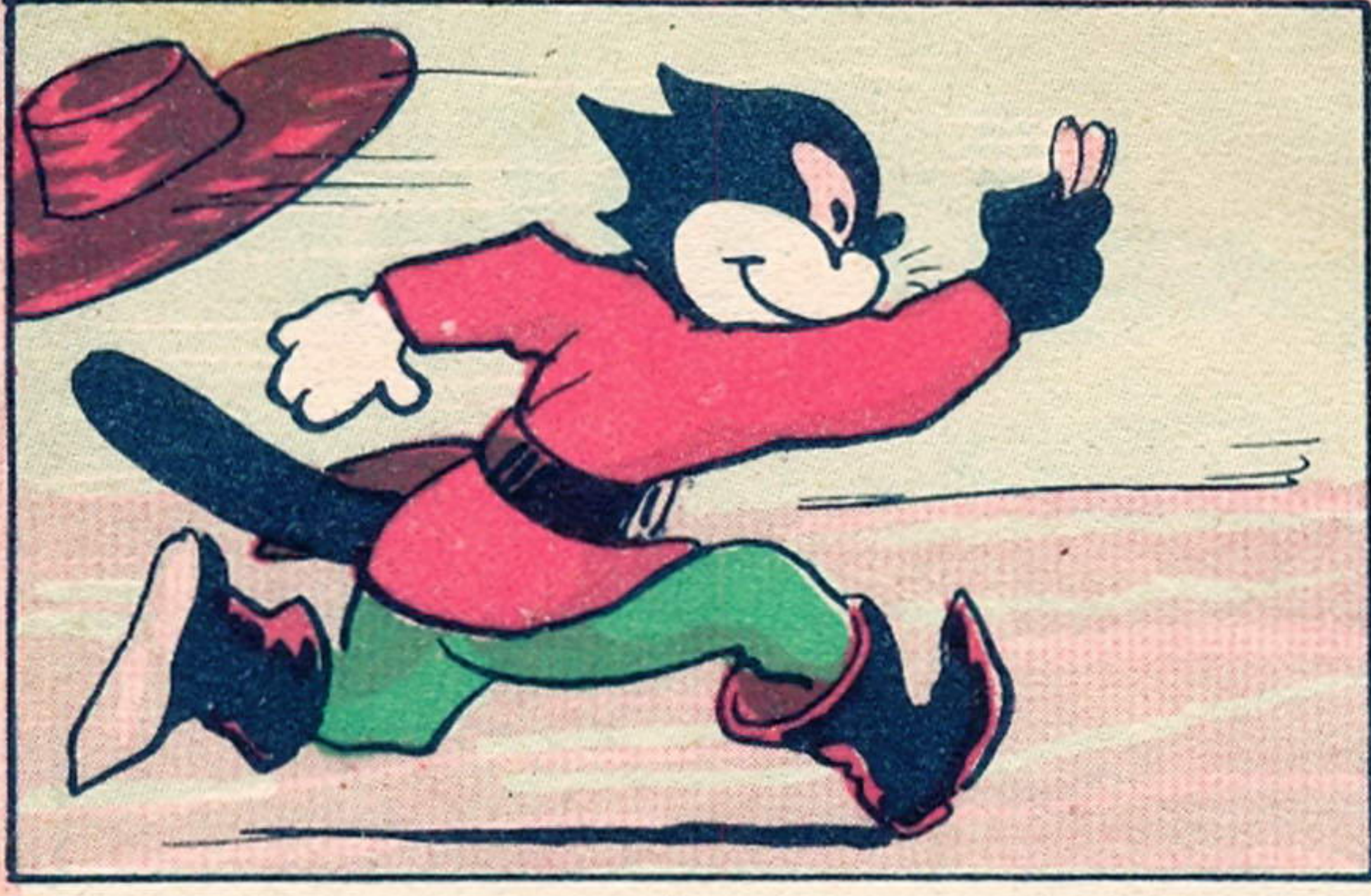
## لغز الراعي

يملك هذا الراعي ١٥ خروفاً ، عرضها للبيع في أحد الأسواق ، وأراد تاجر أن يشتريها منه بسعر الحروف ٥ جنيهات ، ولكن الراعي رفض الثمن ، وعرض على التاجر أن يبيعها له بالطريقة الآتية : الحروف الأول بقرش واحد ، والثاني بقرشين ، والثالث بأربعة قروش ، والرابع بثمانية قروش ، وهكذا صار يضاعف السعر لكل خروف ؛ فقبل التاجر وهو مسرور بهذا السعر العجيب ؛ فأى الرجلين خدع الآخر ؟

## سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي  
بأسلوب نظيف !

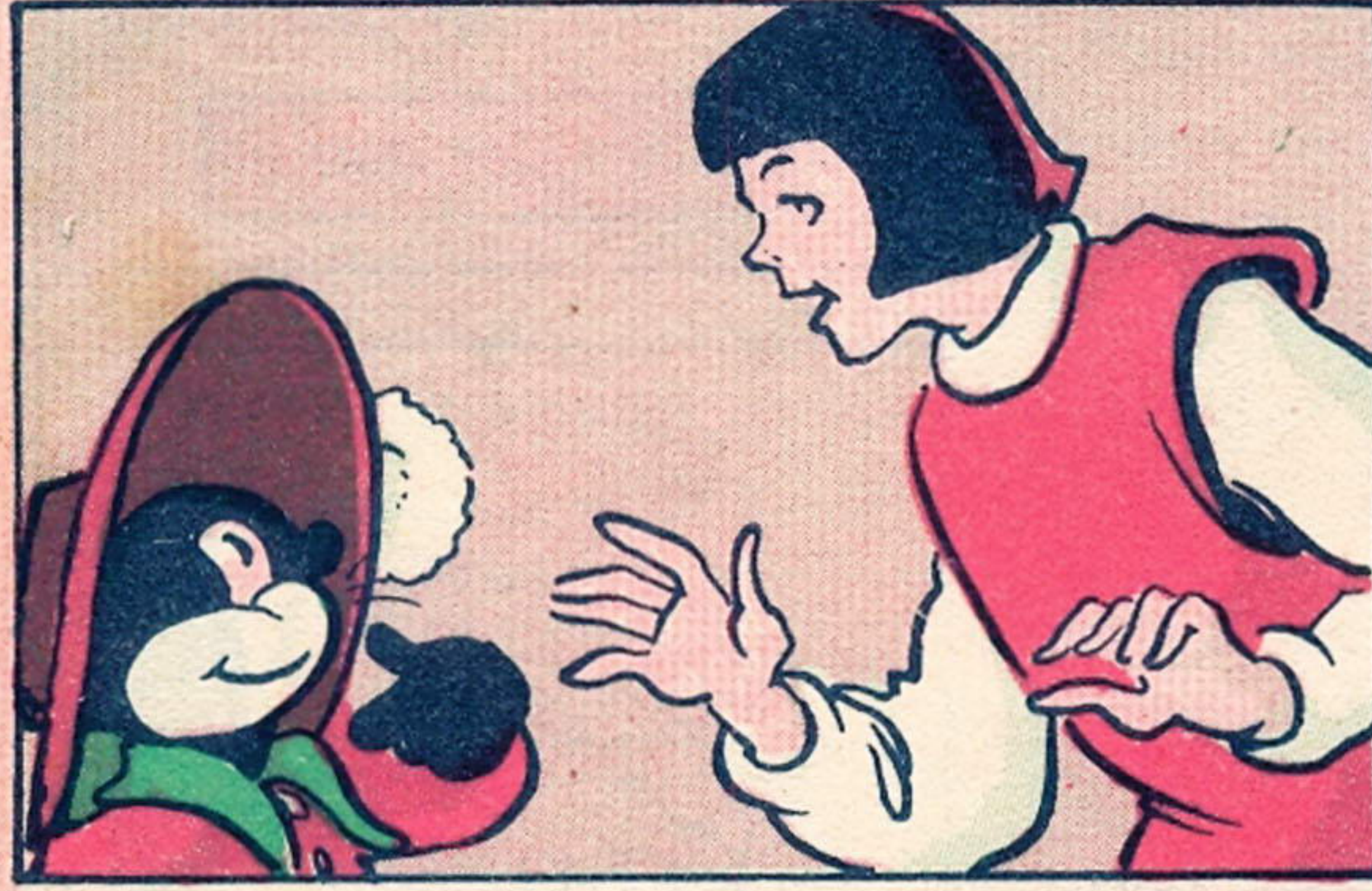




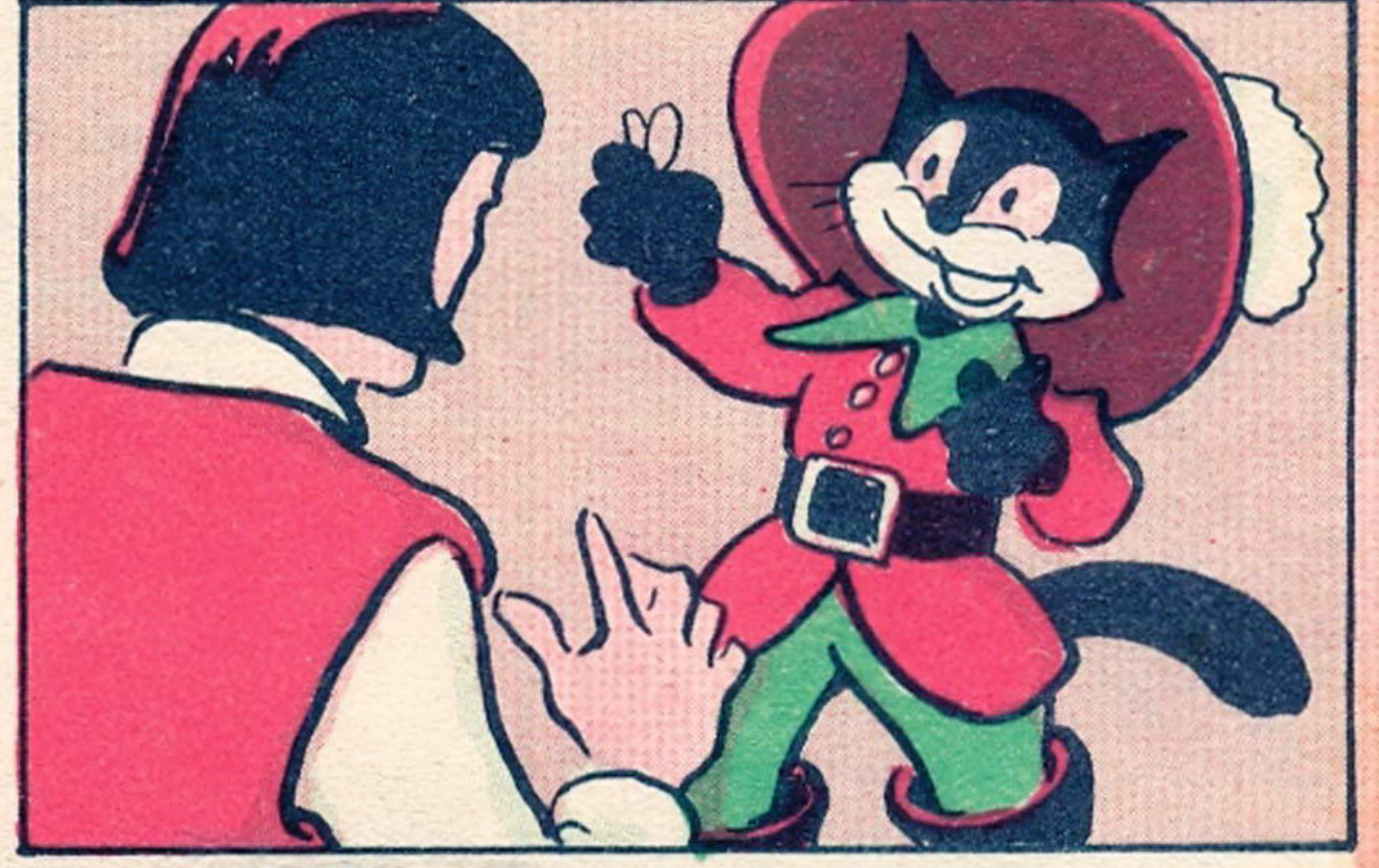
٢ — وكانت بوسي في تلك اللحظة، قادمة من بعيد، تبحث عن سيدها الصغير، وهي مسرورة بنجاحها في أول مغامرة؛ ورأته على بعد، فأسرعت إليه، وفي يدها القطعتان الذهبيتان!



١ — كان الفتى جالساً في ظل شجرة تفاح، وهو يقضم تفاحة بأسنانه، ويقول لنفسه قلقاً: ترى أين أنت الآن يا بوسي العزيزة، فقد طال غيابك عني، ولست أدري ماذا حدث لك!



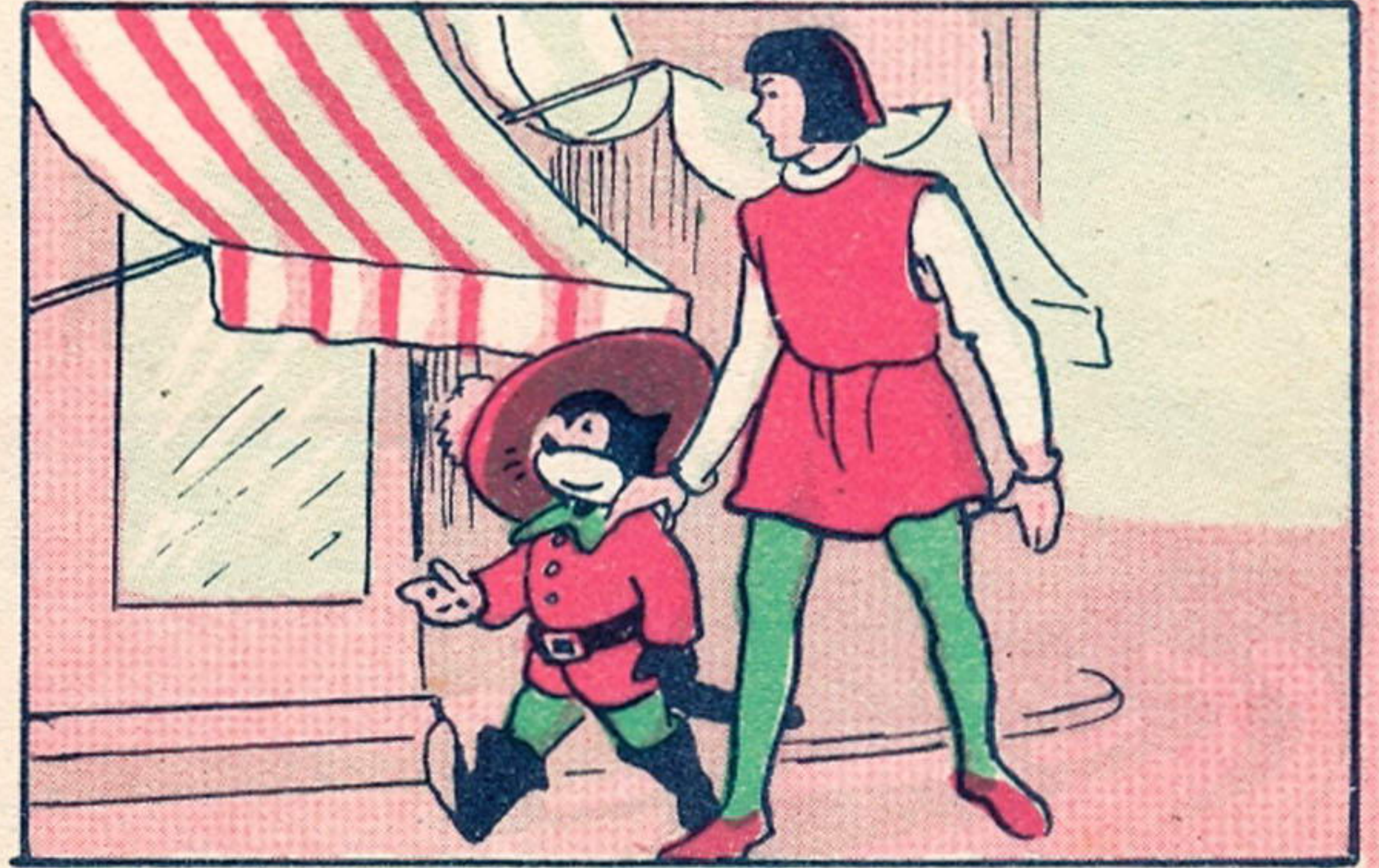
٤ — شعر الفتى بشيء من القلق، وقال لها: ولكني لست أميراً يا بوسي، وليس اسمي كاراباس؛ فماذا يحدث لو علم الملك؟ قالت: أظنني ولا تخش شيئاً يا صديقي، وسترى النتيجة!...



٣ — دفعت بوسي إلى صديقتها القطعتين الذهبيتين وهي تقول بأسمة: هنيئاً لك أيها الأمير! ثم أخبرته بما فعلت، وطلبت إليه أن يكون اسمه منذ اليوم: الأمير كاراباس!



٦ — ووقفت بوسي عند متجر من المتاجر التي تباع أدوات الصيد؛ وقالت لصديقتها: أيها الأمير، أريد أن تشتري لي شبكة صيد، لأبدأ مغامرة جديدة! فأشترى لها شبكة صيد...



٥ — لقد صار الفتى غنياً، لأنه يملك قطعتين من الذهب؛ فمن حقه أن يشتري لنفسه، وإصديقه كل ما يشتهيان؛ ومن أجل ذلك قصداً إلى سوق المدينة، يمران بالمتاجر...



by :

blue

